

બાળવાર્તાવિલિ

બાળ વર્તમાન



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગત્રગતી કાળાગાઝિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૦૨૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ આપ વાર્તાવલિ

વિભાગ ૮૭ - ૨૨૨૨



લાલ માણિકની લારની લાર તરની આવતી વેલ,

(સાવચસાર નાટ્યગ્રામ.)

બાળવાર્તાવાસિ

ભાગ ૨જો

સંપાદક તથા પ્રકાશક
સૌ. હંસા મહેતા, બી.એ.

સોલ એનન્ડ્સ
આર. આર. શેઠની કં. બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લિશર્સ
કેશવબાગ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબાઈ-૨
ધી પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ લિ. વડોદરા

કિંમત દોઢ રૂપિયો

મહેસ્ટ્રી ગ્રાન્ટિનિ : આરો ૧૯૮૫

સર્વ હક્ક સ્વાધીન

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી લેખીસાહિત્યગ્રંથાલય
અમદાવાદ



તથા સૌ. હંસા મહેતાએ ૨૩, નેપીઅન સી રોડ મુંબઈ-૬, એ સ્થળેથી પ્રકટ કર્યું

અર્પણ

વસંત, મદન, અંજની,
મંજરી, હર્ષ, માયાને.
સપ્રેમ



પ્રસ્તાવના

અનેક અનિવાર્ય કારણોને લીધે આ પુસ્તક ધાર્યા કરતાં મોડું બહાર પડ્યું. બાળવાર્તાવલિ ભાગ પહેલાંને બહાર પડ્યાંને આજે બરોબર ત્રણ વર્ષ પૂરાં થયાં. એ પછી તો એની બીજી આવૃત્તિ પણ છપાઈ ગઈ. આ ત્રણ વર્ષ દરમિયાન બાળવાર્તાનાં પુસ્તકોનો તો રાફડો જ ફાટ્યો છે. અનેકવિધ બાળપુસ્તકો બહાર પડતાં જ જાય છે. ગૂજરાતને માટે આ એક આશાજનક ચિહ્ન છે.

પ્રકાશકો પુસ્તકને બનતું આકર્ષક કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તે છતાં હજી આપણે ઘણું કરવાનું બાકી છે. બાળપુસ્તકો માટે સારા કાગળો વપરાય છે, સારા ટાઇપો વપરાય છે, પરંતુ સચિત્ર પુસ્તકો જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં હજી બહાર પડતાં નથી. જે સચિત્ર પુસ્તકો બહાર પડે છે તેમાંથી પણ થોડાંમાં જ એનાં ચિત્રો પાછળ જોઈએ તેટલી કાળજી લેવાય છે. સોંઘાં પુસ્તકો બહાર પાડવાં એ ભલે એક આદર્શ હોય, પરંતુ પુસ્તકને બધી રીતે શણગારી બાળવર્ગનું મન રીઝવવું એ પણ એક આદર્શ છે. હું આ આદર્શમાં માનું છું. મારાં પુસ્તકો બાળવર્ગને સર્વ રીતે પ્રિય થઈ પડે એની મને હોંસ છે.

આ મારી હોંસ પૂરી પાડવામાં મને કુમાર કાર્યાલયની સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ છે. આ પુસ્તકને સર્વ રીતે શોભાયમાન કરવામાં કુમાર કાર્યાલયે ઠીક મહેનત લીધી છે. પુસ્તકમાં ચિત્રો સારા પ્રમાણમાં

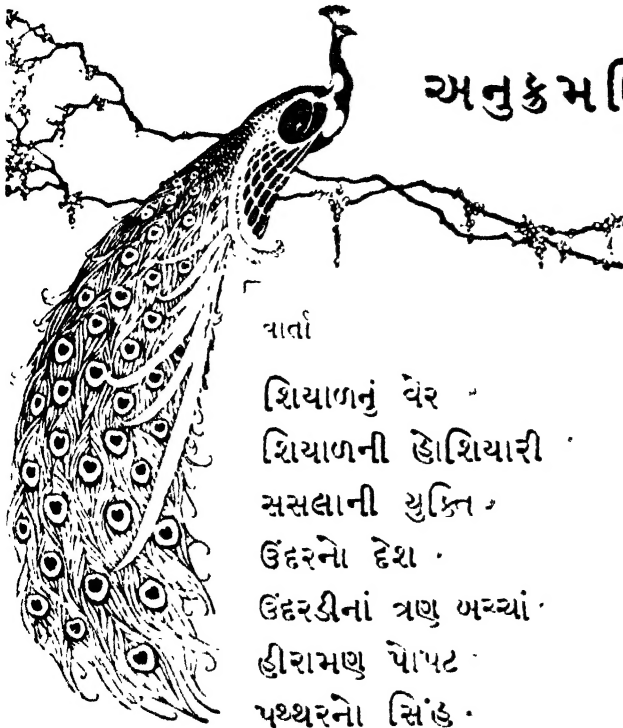
મૂક્યાં છે. એ ચિત્રો પાછળ રા. રાવળે પુષ્કળ શ્રમ લીધો છે. એમની નાદુરસ્ત તબિયત છતાં વખતસર કામ કરી આપવા માટે એમનો અત્રે ઉપકાર માનું છું.

આ પુસ્તકની વાર્તાઓ, સૌ. જ્યશ્રીબહેને તથા મેં, ટીબેટ, આસામ, બંગાળ વગેરે જુદેજુદે સ્થળે પ્રચલિત લોકવાર્તાઓમાંથી લીધી છે. આ સંગ્રહમાંની કેટલીએક વાર્તાઓ તો અન્ય સ્થળે છપાઇ પણ હશે; પરંતુ એક જ વાર્તા કહેવા કહેવામાં ફેર પડે, તેમ તેને લખવા લખવામાં પણ નવીનતા આણી શકાય. આશા છે કે આ વાર્તાવલિ પણ એના પહેલા ભાગની માફક બાળવર્ગને પ્રિય થઇ પડશે.

હંસા ન. હેતા

વિજયાદશમી ૧૯૮૫

૨૩ નેપીઅન સી રોડ : મુંબઈ



અનુક્રમણિકા

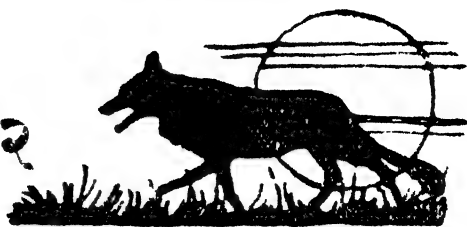
વાર્તા	૫૦૬
શિયાળનું વેર	૧
શિયાળની હોશિયારી	૫
સસલાની યુક્તિ	૧૦
ઉંદરનો દેશ	૧૬
ઉંદરડીનાં ત્રણ બચ્ચાં	૨૩
હીરામણ પોપટ	૩૨
પથ્થરનો સિંહ	૪૧
બહુઈ હાંડલી	૪૮
બે પટોશીની વાત	૫૫
હાપણની દુકાન	૬૦
આઠમી કુંચી	૬૭
આપકર્મી કે બાપકર્મી	૭૬
શાહબદી વાંદરી	૯૦
તેના અને તુલા	૧૦૭
રાજકુમાર મહાબ્રૂજ	૧૧૭



ચિત્રો

લાલ માણેકની હારની હાર તરતી આવતી જોઈ.	મુખચિત્ર
વાંદરાએ લાંબો હાથ કરી જોરથી મધપૂડા પર માર્યો.	૪
વાંદરો પણ વાઘની પાછળ ઘસડાયો.	૮
ગધેડાના જોરથી વરુ તથા શિયાળનાં ગળાં ખૂબ દબાયાં.	૧૫
ઉંદરે રાગના તખ્ત પાસે જઈ નમ્રતાપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો.	૧૭
વાઘના લસ્કરને જોઈ રાજમહેલમાં દોડાદોડ થઈ રહી.	૨૭
રાગ, રાજકુંવરી તથા હીરામણ પોપટ.	૪૦
સિંદનાં પથ્થરનાં જડ્યાં મજબૂત દેવાઈ ગયાં હતાં.	૪૬
હાંદલી ઊંઘી વાળી કે તરત અંદરથી વિકરાળ રાક્ષસો કૂદી પડ્યા.	૫૨
‘આપા હું તો વાંદરો બની ગયો!’	૫૮
રાગને પ્યાલા સામે જોતો જોઈ વૈઘનું અપરાધી મન ગભરાયું.	૬૫
વાત પૂરી થતાંમાં તો પ્રધાનનું આખું શરીર પથ્થરનું બની ગયું.	૭૬
તરત રાજકુમાર સખુર ત્યાં ખડો થયો.	૮૫
વાંદરીએ રાજકુમારને કહ્યું, ‘તું ગભરાય છે શા માટે?’	૯૭
કાચાએ બહાર આવીને કહ્યું. ‘હું તમારી મા થાઉં.’	૧૦૯

શિયાળનું વેર



એક વાંદરાને અને શિયાળને ખૂબ દોસ્તી હતી. બંને સાથે જ રહેતા, સાથે જ ખાતાપીતા ને સાથે જ ફરતા. એક દિવસ બંને ખોરાક શોધવા નીકળી પડ્યા હતા, એવામાં એમણે રસ્તામાં પુષ્કળ લોકોને વાજતે ગાજતે જતાં જોયાં. એક લક્ષ્મી જાન એક ગામડેથી બીજે ગામડે જતી હતી. સોની પાછળ મજૂરો ટોપલામાં દૂધના તાંબડાં, કેળાં, શેરડી વગેરે લઈ જતા હતા. જાનના ગયા પછી વાંદરાએ તથા શિયાળે જોયું તો બધાથી છૂટો પડી ગયેલો એક મજૂર દૂરથી આવતો હતો. બંને મિત્રોના મોંમાં કેળાં ને શેરડી જોઈ પાણી છૂટતું હતું. એટલે આવેથી પેલા માણસને માથે ટોપલો લઈ આવતો જોઈ શિયાળ કહે, ‘દોસ્ત! પેલો ટોપલો આપણે પડાવી લઈએ તો કામ થાય.’

‘પણ એ પડાવવો કેવી રીતે?’ વાંદરાએ પૂછ્યું.

શિયાળ કહે, ‘હું આ ઝાડ પાછળ સંતાઈશ; તું સામેના ઝાડ પાછળ સંતા. જોયો એ માણસ અહીં આવશે કે તરત હું “હાઉ હાઉ” કરીશ. તું પણ “ખાઉ ખાઉ” કરજે. આપણી બંનેની

શિયાળું વેર

સામટી ખૂમ સાંભળી તે બીને ટોપલો નાખી નાસી જશે.’

વાંદરાને આ યુક્તિ ગમી. જેવો પેલો માણસ પાસે આવ્યો કે તરત આખું જંગલ ‘હાઉ હાઉ’ ને ‘ખાઉ ખાઉ’ના અવાજથી ગાળ ઉઠ્યું. કયું વિચિત્ર પ્રાણી આમ એકાએક પોતાના ઉપર હુમલો કરે છે એ ન સમજવાથી પેલો માણસ તો ટોપલો મૂકી દઈ જીવ લઈને નાઠો. શિયાળ અને વાંદરાના આનંદનો પાર ન રહ્યો. જલદી જલદી બધી વસ્તુઓ ઉપાડી બંને જણ જંગલ તરફ દોડ્યા.

દોડતાં દોડતાં વાંદરાના મનમાં વિચાર આવ્યો કે આવું સારું ખાવાનું તો એકલા જ ખાઈએ તો મજા આવે. શિયાળને એમાંથી ભાગ શા માટે આપવો? એટલામાં એક ઝાડ તળે જઈ બંને ઉભા રહ્યા એટલે વાંદરો કહે, ‘શિયાળભાઈ, આપણે અહીં નીચે બેસીને ખાતા હોઈશું ને પેલો માણસ અહીં આવી પહોંચશે તો આપણા ભાગ લાગશે, ને ખાવાનું જશે તે જુદું. માટે હું આ બધું ઝાડ પર લઈ જાઉં. ત્યાં કેઈ જોશે નહિ. તમારો ભાગ હું નીચે નાખતો જઈશ.’

શિયાળને આ વાત ગમી. એણે તો બધી વસ્તુ ઝાડ પર ચડાવવામાં વાંદરાને મદદ કરી. જ્યારે બધી ચીજો ઉપર પહોંચી ગઈ ત્યારે વાંદરો નિરાંતે બેસી ધરાઈને ખાવા લાગ્યો. થોડી વાર થઈ, પણ પોતાનો ભાગ નીચે આવતો ન જોઈને શિયાળની ધીરજ ખૂટી. એણે ખૂમ પાડી, ‘અરે ભાઈ! મારો ભાગ ક્યાં છે?’

તેના જવાબમાં વાંદરો કેળાંની છાલ નીચે નાખી બોલ્યો,

શિયાળું વેર

‘લે દોસ્ત! આ કેળું નાખું છું, ઝીલજે!’ અધું દૂધ પી જઈ ખાલી તાંબડી નીચે નાખતાં કહે ‘અને લો આ તમારા ભાગનું દૂધ!’

પછી શેરડીનો રસ ચૂસી દૂધ નીચે નાખ્યા.

શિયાળે જ્યારે જોયું કે વાંદરા પોતાને ખનાવી ગયો ત્યારે એના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. વાંદરા ઉપર ઘરોઘર વેર વાળવાનો મનમાં નિશ્ચય કરીને એ ત્યાંથી મુંગુંમુંગું જતું રહ્યું.

થોડા દિવસ પછી વાંદરાએ શિયાળને એક મધપૂડા આગળ બેઠેલું જોયું.

‘કેમ દોસ્ત! શું કરે છે?’ અગાઉ જાણે કંઈ અન્યું જ ન હોય એમ વાંદરાએ પૂછ્યું.

‘ભાઈ! રાજના હુકમથી આ નગારાની ચોકી કરું છું.’

‘નગારું? વાહ! મને જરા વગાડવા તો દે.’

‘ના રે ભાઈ! રાજનો સખત હુકમ છે કે કોઈ એને વગાડે નહિ.’

‘પણ હું જરાક વગાડીશ તે કોણ જાણવાનું હતું?’

‘અરે, એ તો એવું અદ્ભુત નગારું છે કે જરાક હાથ અડે તોપણ દૂર લગી એનો અવાજ સંભળાય. જોને, કોઈ અડતું નથી તો એ અંદરથી કેવો ધીમો મીઠો અવાજ નીકળે છે!’ શિયાળે મધપૂડામાં મધમાખીનો ઝીણો ગણગણાટ સંભળાવી કહ્યું

આ જવાબથી તો વાંદરાની આતુરતા ખમણી વધી. તેણે આગ્રહ પકડીને કહ્યું, ‘દોસ્ત! જરાક અડવા તો દે.’

‘ના રે ભાઈ, રાજ જો સાંભળી જાય તો મારા બે કકડા જ

શિયાળું વેર

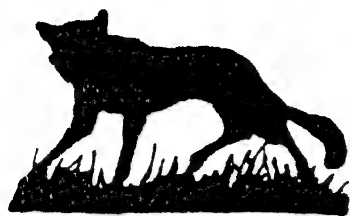
કરે!’ તેમતેમ તો વાંદરાની આતુરતા વધી. છેવટે વાંદરાનો ખૂબ આગ્રહ જોઈ શિયાળે કહ્યું, ‘તારી બહુ મરજી છે તો ભલે; પણ હું અહીંથી જતો રહું ત્યાર પછી વગાડજો.’ એમ કહીને શિયાળ તો થોડે દૂર જઈ ઝાડીમાં સંતાયું.



શિયાળ અદૃશ્ય થયું કે તરત વાંદરાએ લાંબો હાથ કરી જોરથી મધપૂડા પર માર્યો. એક પળમાં તો હજારો મધમાખીઓ ઉડીને એના શરીરે બાજી પડી અને ચટકે ચટકા ભરવા લાગી.

વાંદરાએ તો એની વેદનાથી ખૂમાખૂમ કરી મૂકી: ‘ઓ રે! મરી ગયો રે! મરી ગયો રે! ઓ શિયાળભાઈ મને બચાવો!’

દૂરથી શિયાળનો ખડખડ હસવાનો અવાજ સંભળાયો: ‘દોસ્ત! કેળાં ખાઈને છાલ તં જ ફેંકી હતી ને? દૂધ પી જઈને ખાલી તાંબડી તં જ નાખેલી ને? શેરડી ચૂસીને કૂચા તં જ ફેંક્યા હતા ને? લે, લેતો જા!’



શિયાળની હોશિયારી

કોઈ ગામને સીમાડે એક શિયાળ પોતાની સ્ત્રી તથા પાંચ બચ્ચાં સાથે રહેતું હતું. એ ગામનાં કુતરાં વારંવાર એમને બહુ ત્રાસ આપતાં. આખરે કંટાળીને શિયાળે જંગલમાં રહેવા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક સારો દિવસ બેઈ સાંજ પડતાં તે સહકુટુંબ ઘરની શોધમાં નીકળી પડ્યું.

થોડો વખત ચાલ્યા પછી જરા અંધારું થતાં એક ગાઢ જંગલ આગળ સૌ આવી પહોંચ્યાં. અંદર ગીચ ઝાડીમાં પેઠાં, ત્યાં એક વાઘની ગુફા જણાઈ. નાનાં શિયાળવાં તો વાઘની ગુફાની ગંધથી જ ખીવા લાગ્યાં. પણ તેમના બાપે બધાંને હિંમત આપીને કહ્યું કે ‘તમે ગભરાશો નહિ. વાઘ સાથે કેમ વર્તવું તે મને ખરોખર આવડે છે.’ એમ કહી એ એકલું આગળ ગયું. એણે ગુફામાં ડોકિયું કરી બેયું તો અંદર કોઈ નહોતું. વાઘ શિકારની શોધમાં બહાર ગયો હતો. ગુફાની અંદર એક ખૂણામાં મારેલું હરણ પડ્યું

શિયાળની હોશિયારી

હતું. એને પૂરું ખાધા પહેલાં જ વાઘ બીજા શિકારની શોધમાં નીકળી પડ્યો હતો.

શિયાળે તો પોતાનાં બૈરી છોકરાંને ગુફામાં બોલાવ્યાં ને કહ્યું, ‘તમે અહીં બેસીને ખવાય તેટલું ખાઓ ને નિરાંતે આરામ લો.’ પોતે પણ શિકારમાંથી ધરાઈને આધું. પછી પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું, ‘હવે તું અને છોકરાં સૌ સુઈ જાઓ. હું ગુફાની ટોચ પર વાઘની રાહ જોતો બેસું છું. જોયો એને આવતો દેખીશ કે હું ઉપર ખૂબ ટકોરા કરીશ. એ સાંભળીને તારે તરત જ છોકરાંને જગાડવાં ને ખૂબ મોટેથી રડવાનું કહેવું. પછી હું કારણ પૂછું કે શા માટે રડે છે, ત્યારે તારે મોટેથી કહેવું કે એમને ભૂખ લાગી છે.’

આમ કહીને શિયાળ તો ઉપર જઈને બેઠું. પહો ફાટ્યો. શિયાળે ઝાડીમાં ખડખડાટ સાંભળ્યો. સવારના ઝઝકળામાં એણે એક મોટા વાઘને પોતાના તરફ આવતો જોયો. ગોઠવણ પ્રમાણે શિયાળે એક પથ્થર વડે ટક, ટક, ટકોરા કરવા માંડ્યા. શિયાળ-વહુ એ સાંભળીને જાગી ઊઠ્યાં અને બચ્ચાંને પણ વહેલાંવહેલાં જગાડ્યાં. થોડી વારમાં તો શિયાળનાં બચ્ચાંઓએ ‘હાઉ હાઉ હાઉ’ કરી રડવાના અવાજથી જંગલને ગળતી મૂક્યું.

‘બચ્ચાં આટલાં બધાં રડે છે કેમ?’ શિયાળે મોટો ઘાંટો પાડીને ઉપરથી પૂછ્યું.

‘એમને બહુ જ ભૂખ લાગી છે ને ખાવાનું માગે છે.’ શિયાળવહુએ નીચેથી ઘાંટો પાડી જવાબ દીધો. એટલે ઉપરથી શિયાળે કહ્યું, ‘એમને કહે કે ધીરજ રાખે. સવાર પડી છે એટલે

શિયાળની હોશિયારી

હમણાં જ વાઘ ઘેર આવશે. પછી જોઈએ તેટલું ખાવાનું મળશે.’

વાઘને તો આ સાંભળીને ગભરામણુ છૂટી. એને લાગ્યું કે આ વળી કેવું જનાવર હશે કે જે મારા ઘરમાં ભરાઈ બેસી મને જ ખાવાની પેરવી કરે છે! કેાઈ બહુ જ ભયંકર પ્રાણી હોવું જોઈએ. આમ વિચારી એ તો જરા પણ તપાસ કર્યા વિના તરત પાછો ફર્યો ને ઉભી પૂંછડીએ જીવ લઈને નાઠો. નાસતાંનાસતાં તેને રસ્તામાં એક મોટો દાઢીવાળો વાંદરો મળ્યો. વાઘને આમ હાંફળો-હાંફળો નાસતો જોઈને તેણે પૂછ્યું, ‘વાઘ કાકા, આટલા ઝડપથી ક્યાં દોડ્યા?’

‘કોઈ વિચિત્ર પ્રાણી એના કુટુંબકળીલા સાથે મારા ઘરમાં ભરાઈ બેઠું છે. હું ઘેર પહોંચ્યો, ત્યાં તો જાણે મારી રાહ જ જોતું હોય એમ લાગ્યું. મેં એને એનાં બચ્ચાંને ઠહેતાં સાંભળ્યું કે હવે ધીરજ રાખો; હમણાં વાઘ આવતો હશે, એટલે પુષ્કળ ખાવાનું મળશે. સારે નસીબે મને એ જોઈ જાય તે પહેલાં હું નાસી છૂટ્યો.’ વાઘે ખુલાસો કર્યો.

‘દેખાવે એ કેવું હતું?’ વાંદરાએ પણ નવાઈ લાગતાં પૂછ્યું.

‘આમ તો શિયાળના જેવું લાગતું હતું.’ વાઘે જવાબ દીધો.

આ સાંભળીને વાંદરાને તો પેટ પકડીને હસવું આવ્યું. ‘ત્યારે એ તો શિયાળ જ! તમને બનાવી ગયું. તમે તો ભોળા છો. ચાલો મારી સાથે. શિયાળ તે વળી તમને ખાય, કે તમે એને ખાઓ!’

આ સાંભળી વાઘને કંઈક હિંમત આવી. પણ મરવાની બીકે પાછા જતાં તેનો જીવ ન ચાલ્યો. વાંદરાએ તેને ખૂબ ખાતરી

શિયાળ ની હોશિયારી

આપીને કહું કે 'તમને મારા પર ભરોસો ન આવતો હોય તો મારી પૂંછડી સાથે તમારી પૂંછડીને બાંધો. શિયાળ તમને મારશે



તો મને પણ જીવતો નહિ જ જવા દે.'

એ સાંભળી વાઘને કંઈક ધરપટ આવી ને બંને જાણી પૂંછડાં

શિયાળ ની હો શિયા ની

બાંધીને ગુફા તરફ ચાલ્યા. જેમ ઘર પાસે આવતું ગયું તેમ વાઘની હિંમત ઓછી થવા માંડી. એણે તો ધીમેધીમે સાવચેતીથી ચાલવા માંડ્યું, કે જરા પણ ભય દેખાતાં નાસી જવાય.

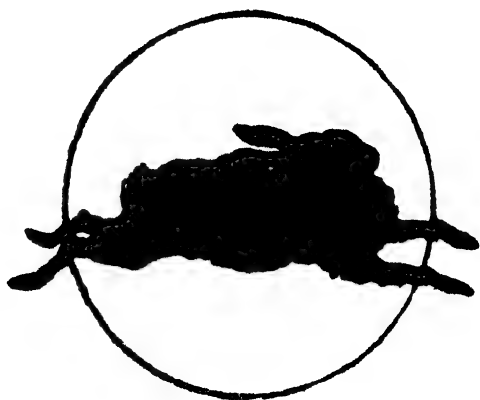
શિયાળ તો ગુફાની ટોચ પર બેઠું જ હતું. આ જોડીને આમ પૂંછડા સાથે પૂંછડું બાંધીને આવતી જોઈ તે મનમાં સમજી ગયું કે આ વાંદરાનું જ કારસ્તાન છે. એટલે એણે તો જોરથી ખૂમ પાડી, ‘શાબાશ, વાંદરાભાઈ શાબાશ! એને જલદી લાવો. અમે બધાં અરધાં ભૂખ્યાં છીએ. પણ તમે એક જ વાઘ કેમ લાવ્યા? હું તો ધારતો હતો કે બેત્રણ લાવશે!’

આ સાંભળતાં જ વાઘને શક ગયો કે વાંદરો પણ શિયાળનો મળતિયો છે, અને મને તે જાણીજોઈને ફસાવીને અહીં ઘસડી લાવ્યો છે! એ તો, આ વિચાર આવતાં જ એક પણ પણ થોભ્યા વિના જીવ લઈને પાછો નાઠો.

વાંદરાનું પૂંછડું તેના પૂંછડા સાથે એવું સજ્જડ બાંધેલું હતું કે એ પણ વાઘની પાછળ ઘસડાયો. ગમે તેટલી ખૂમો પાડે, પણ વાઘ ઉભો જ શાનો રહે! આખરે વાંદરાની પૂંછડી તૂટી ને એ લોહીલુહાણ થઈને રસ્તામાં પડ્યો. વાઘ તો એવો નાઠો કે ફરી એ જંગલમાં દેખાયો જ નહિ. વાંદરાએ તે દહાડાથી કાન પકડ્યો કે બીજાની વાતમાં વચ્ચે પડવું નહિ; અને તેમાં એ બીકણની દોસ્તી તો કરવી જ નહિ.

શિયાળ તો, પોતાની યુક્તિ સફળ થઈ એટલે વાઘની ગુફામાં સહકુટુંબ આનંદથી રહેવા લાગ્યું.

સસલાની યુક્તિ



ચો માસના દિવસ હતા. જ્યાંત્યાં લીલુંછમ ઘાસ ઉગી નીકળ્યું હતું. નદીનાળાં પણ પાણીથી તર હતાં. એક જંગલમાં ગધેડાનું એક બચ્ચું આનંદથી ચરતું હતું. એટલામાં શિકારની શોધમાં ભટકતું એક ભૂખ્યું વરુ ત્યાં આવી પહોંચ્યું. ગધેડાને જોઈ તે મનમાં મલકાયું કે આજ ઠીક ભોજન મળશે. પણ વરુ એને મારી નાખવા જાય છે ત્યાં ગધેડાએ કહ્યું, ‘વરુ કાકા! મને આવડાને હમણાં મારીને શું કરશો? આ લીલુંલીલું ઘાસ ખાઈ હું તાજુંમાજું થાઉં, હમણાં છું તેના કરતાં બમણું જાડું બનું, પછી છ મહિના રહીને મને ખાજે.’

તાજુંમાજું ગધેડું ખાવાના વિચારે વરુના મોંમાં પણ પાણી છૂટ્યું. એણે કહ્યું, ‘ઠીક ત્યારે; હું છ મહિના સુધી રાહ જોઈશ. પણ એક શરતે, કે છ મહિના પછી તું મને આ જ જગ્યાએ મળે.’

સ સ લા ની યુ ક્તિ ૧૫૦૨૬

ગધેડાએ કબૂલ કર્યું એટલે વરુ તો બીજા શિકારની શોધમાં જતું રહ્યું.

છ મહિના તો જોતજોતાંમાં વીતી ગયા. વરુ તો ઠરાવેલી જગ્યાએ ગધેડાને શોધવા નીકળ્યું. જતાંજતાં રસ્તે એને એક શિયાળ મળ્યું.

‘રામરામ વરુભાઈ! આમ ખુશ થતા થતા ક્યાં ચાલ્યા?’ શિયાળે પૂછ્યું.

‘અરે, આજે તો એક જાડાપાડા ગધેડાને ખાવાનો છે. એ લોજનના વિચારે ખુશ થતો જાઉં છું.’ વરુએ હોંશથી જવાબ દીધો.

‘એ તો બહુ આનંદની વાત! પણ વરુભાઈ, ગધેડું તો આવડું મોટું. તમે ધરાઈને ખાશો તોપણ ઘણું વધશે. મને સાથે નહિ લઇ જાઓ?’

‘ઘણી જ ખુશીથી, શિયાળભાઈ.’ વરુએ જવાબ દીધો.

આ તરફ ગધેડું પણ નક્કી કરેલી જગ્યાએ જવા નીકળ્યું. આજે મોત આવશે એ વિચારે તે બહુ જ દુઃખી થતું ને રડતું-રડતું જતું હતું. એટલામાં રસ્તે એને એક સસલું મળ્યું.

‘અરે ગધેડાભાઈ, ગધેડાભાઈ! શરીરે તો તાજાંમાજાં અને જાડા લાગે છે, ને રડો છો શા દુઃખે?’

‘સસલાભાઈ! મારું દુઃખ તો બહુ મોટું છે. છ મહિના પહેલાં મેં એક વરુને વચન આપેલું કે હું તાજાંમાજાં થાઉં પછી મને ખાય. આજે એ દિવસ છે ને અમે નક્કી કરેલે ઠેકાણે હું પહોંચીશ એટલે એ મને મારી નાખશે.’

સ સ લા ની યુ ક્તિ

‘ખરેખર, તમારું દુઃખ તો જખરું છે, ગધેડાભાઈ! પણ કંઈ પ્રીતર ન કરશો. હું તમને મદદ કરીશ.’ એમ કહી સસલું તો વરુને આવવાનો રસ્તો હતો તે તરફ ગયું. છટેથી તેણે વરુ તથા શિયાળ બંનેને આવતા જોયા. બંને પાસે આવ્યા એટલે સસલું કહે, ‘રામરામ, વરુભાઈને શિયાળભાઈ! આમ આનંદમાં ક્યાં ચાલ્યા?’

‘રામરામ, રામરામ, સસલાભાઈ!’ વરુએ કહ્યું; ‘પેલી ખીણમાં એક ગધેડાને અમે મળવાનું નક્કી કર્યું છે ત્યાં જઈ છું. આજે એને મારી ખાવાનું છે. શિયાળભાઈ પણ એ મીજખાનીમાં લાગ લેવા આવે છે.’

‘ત્યારે વરુભાઈ, મને પણ સાથે લઈ જાઓને! મારું પેટ તો કેવડુંક? તમે જો જણા ધરાઈને ખાશો તો ચે મારા જેટલું થોડું તો જરૂર વધશે.’

‘ખહુ સારું, તમે પણ ચાલો.’ વરુએ ઉદારતાથી જવાબ આપ્યો.

ત્રણે જણા ખીણમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં ગધેડું વાટ જ જોતું હતું. લીલુંલીલું ઘાસ ખાઈને તે એવું હૃષ્ટપુષ્ટ બન્યું હતું કે એને જોતાં જ વરુના મોંમાં પાણી છૂટ્યું અને બોલ્યું, ‘ગધેડાભાઈ! આપણે નક્કી કર્યા પ્રમાણે હું આવી પહોંચ્યો છું. મારી સાથે આ મારા મિત્રો શિયાળભાઈ તથા સસલાભાઈને પણ લાવ્યો છું. તમને આવા જડાપાડા જોઈ આનંદ થાય છે.’

એમ કહી એના ઉપર તરાપ મારીને તેને મારી નાખવાની તૈયારી કરવા માંડી. પણ એટલામાં તો સસલાએ એકદમ એને અટકાવી કહ્યું, ‘વરુભાઈ! જરાક ઉભા રહો. મારે એક સૂચના

સ સ લા ની યુ ક્તિ

કરવાની છે. જુઓ તમે એને તમારી રીત પ્રમાણે ફાડી ખાશો તો ઘણું લોહી વહી જઈ નીચે માટીમાં મળી જશે. પરંતુ એના ગળામાં ફાંસો નાખી એને મારી નાખશો તો લોહીનું એક પણ ટીપું નકામું નહિ જાય.’

વરુને આ સૂચના ગમી અને તેણે સસલાને કહ્યું, ‘તો તો બહુ સારું, સસલાભાઈ. તમારી વાત તો સાચી છે, પણ એને પાર કેમ પાડવી?’

‘ઘણી જ સહેલાઈથી.’ સસલાએ જવાબ દીધો. પાસે જ એક ભરવાડ રહે છે. એની પાસેથી દોરડું માગી લાવીએ. એનો ફાંસો બનાવી ગધેડાના ગળામાં નાખી આપણે ત્રણે જણા ખૂબ જોરથી ખેંચીએ.’

આ સૂચના પ્રમાણે શિયાળ તો ભરવાડને ત્યાંથી દોરડું લઈ આવ્યું.

‘લાવો હું તમને બતાવું તેમ કરો.’ કહીને સસલાએ દોરડું લીધું. તેને એક છેડે એક મોટો ગાળો કર્યો અને બીજે છેડે બે નાના નાના ગાળા કર્યા.

‘આ મોટો ગાળો આપણે ગધેડાના ગળામાં પહેરાવીએ. બીજા તરફથી આપણે ત્રણે જણા ખેંચીશું તો જ આવડા મોટા ગધેડા પર કઈક અસર થશે. માટે આ તરફનો એક ગાળો વરુ-ભાઈ તમારે ગળે પહેરો ને આ બીજો ગાળો શિયાળભાઈ પહેરો. હું છંટો પકડીશ. પછી એક, બે ને ત્રણ કહેતાંની સાથે જ ત્રણે જણા ખેંચીશું.’

સ સ લા ની યુ ક્તિ

વરુ તથા શિયાળને આ વાત ગળે ઉતરી અને સસલાના કહેવા પ્રમાણે બધાએ કર્યું.

‘તૈયાર?’ સસલાએ ખૂમ પાડી.

બધાએ હા કહી એટલે ‘એક, બે ને ત્રણ’ એમ સસલાએ પાછી ખૂમ પાડી, અને ત્રણે જણાએ જોરથી ખેંચવા માંડ્યું.

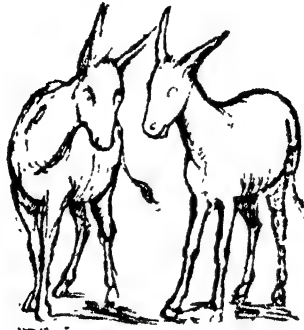
ખીજી તરફ ગધેડું પણ બે ડગલાં પાછળ હઠ્યું. ગધેડાને ભાર વધારે એટલે વરુ ને શિયાળનાં ગળાંમાં ફાંસો આવવા માંડ્યો.

‘આ તરફ ખેંચો.’ વરુએ ખૂમ પાડી.

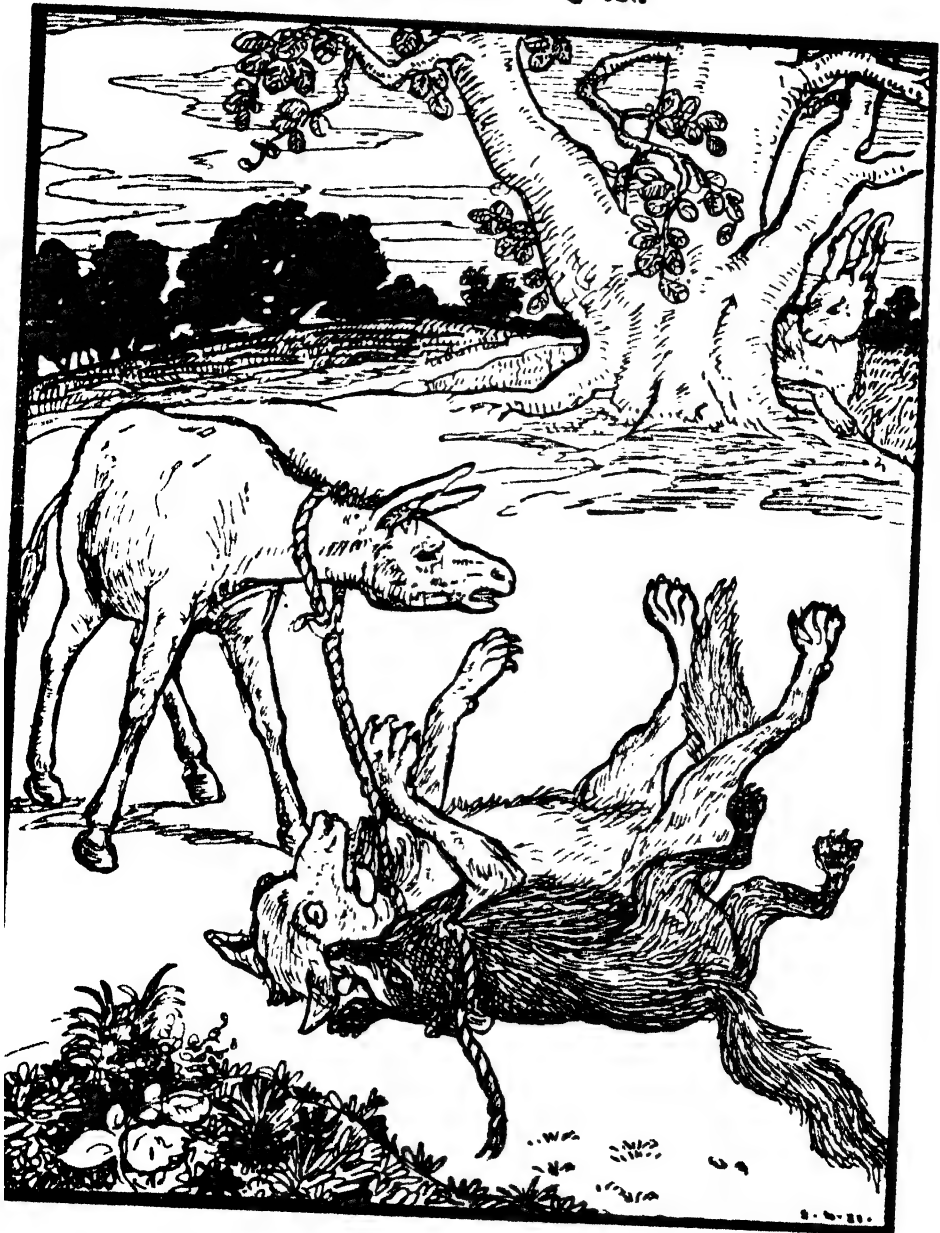
‘તું જ ખેંચ.’ શિયાળનું ગળું પણ દબાતું હતું.

‘અરે બધા જ એકસાથે ખેંચો.’ સસલાએ ખૂમ પાડી ને દોરડું છોડી દીધું. ગધેડું તો એક તરફ ખેંચતું દોડવા લાગ્યું. ખીજી તરફ વરુ ને શિયાળે જોર કર્યું, તોપણ તેઓ ગધેડાના જોરથી પાછળ ઘસડાવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં તો ફાંસા સખત બેઠા એટલે બંનેનાં ગળાં ખૂબ દબાયાં ને તેઓ મરણ પામ્યા.

ગધેડાએ સસલાનો ખૂબ ઉપકાર માન્યો અને કુદતું નાચતું આનંદનો લોકાર કરતું ચરવા મંડી ગયું.



સ સ લા ની યુ ક્તિ





ઉંદરનો દેશ

એ કે રાજના તાબામાં બીજા દેશો સાથે ઉંદરોનો એક નાનકડો દેશ પણ હતો. એ મુલક કૃષ્ણરૂપ હોવાથી ઉંદરો બારે માસ સંતોષ ને સુખચેનથી રહેતા. એક વર્ષ વરસાદ ન પડ્યો અને હુકાળને લીધે કંઈ પણ અનાજ થયું નહિ. ઉંદરોએ જોયું કે વર્ષ પૂરું થતાં પહેલાં તો એમનું હતું એટલું પણ અનાજ ખૂટી જશે ને ભૂખે મરવાનો વારો આવશે. એટલે ઉંદરોના રાજાએ શું કરવું તેનો નિશ્ચય કરવા પોતાના અમલદારોને એકઠા કર્યા.

ખદા એકમત પર આવ્યા કે રાજા પાસે જઈ આ વર્ષને માટે અનાજની માંગણી કરવી, અને શરત કરવી કે આવતે વર્ષે વરસાદ સારો થાય તો એમની પાસેથી જેટલું અનાજ લીધું હોય તેનાથી બમણું પાછું આપવું. ઉંદરના રાજાએ તો ખૂબ સારા કપડાં પહેરી, બની. ઠની, રાજના દરબારમાં જવાની તૈયારી કરી. રાજમહેલના દરવાજા આગળ પહોંચ્યો. ત્યાં દરવાને અટકાવ્યો ને પૂછ્યું, ‘ક્યાં જાય છે?’ ‘મારે રાજાની રૂબરૂ એક અરજ કરવાની છે.’ ઉંદરે જવાબ દીધો.

રાજાએ જ્યારે સાંભળ્યું કે કેઈ ઉંદર તેને મળવા માગે છે ત્યારે તેને ગમ્મત જેવું લાગ્યું ને ઉંદરને અંદર બોલાવવાનો હુકમ કર્યો.



ઉંદરે અંદર આવી રાજના તખ્ત પાસે જઈ ઘણી જ નમ્રતા-
પૂર્વક નમસ્કાર કર્યા ને એક રેશમનો દોરો નઝર કર્યો.

‘આવો મૂષકરાજ! તમારે શી અરજ ગુજારવી છે?’

‘મહારાજ! આ વર્ષે વરસાદ સારો ન પડવાથી અમારા મુલકમાં

અનાજ પાક્યું નથી. વર્ષ પૂરતું અનાજ જો અમને ન મળે તો ભૂખમરો વેઠ્યા સિવાય છૂટકો નથી. મારી પ્રજા તરફથી આપને હું વિનંતિ કરવા આવ્યો છું કે આપ અમારી મદદે આવો. અમને આ વર્ષ ચાલે એટલું અનાજ આપવાની કૃપા કરશો તો આવતે વર્ષે એથી બમણું અનાજ આપને પાછું આપી દઈશું.’

‘તમારે કેટલું અનાજ જોઈશે?’ રાજાએ પૂછ્યું.

‘આપનો એક કોઠાર ભરાય એટલું જોઈએ.’ ઉંદરે કહ્યું.

‘એટલું અનાજ આપું તો ખરો, પણ તમે અહીંથી એટલું બધું કેવી રીતે લઈ જઈ શકશો?’

‘એ કામ અમારું છે. આપ પરવાનગી આપો એટલે બસ.’

રાજાએ કોઠાર ભરીને જુવાર આપવાનું કબૂલ કર્યું અને પોતાના અમલદારને હુકમ કર્યો કે ‘કોઠારનાં બારણાં ઉઘાડાં રાખવાં ને ઉંદરોથી જેટલી જુવાર લઈ જવાય તેટલી તેમાંથી લઈ જવા દેવી.’

તે રાત્રે ઉંદરોના રાજાએ એની સમસ્ત પ્રજાને એકઠી કરી. હજારો ને લાખો ઉંદરોનાં ટોળાં કોઠારમાં જઈ એકેએક દાણો લઈ આવ્યા. સવાર પડતાં સુધીમાં તો એક પણ દાણો કોઠારમાં રહ્યા નહિ.

સવારે રાજાજી કોઠાર તપાસવા ગયા તો કોઠાર ખાલી ખમ! એમને એ જોઈને બહુ જ નવાઈ લાગી ને ઉંદરોની શક્તિ વિષે માન ઉપજ્યું. ખીજે વર્ષે જ્યારે ઉંદરોના રાજાએ પોતાનું વચન પાળી બમણું અનાજથી રાજાના કોઠાર ભરી આપ્યા ત્યારે રાજાને લાગ્યું કે ઉંદરો ભરોસાપાત્ર તેમજ હોશિયાર છે.

થોડા વખત પછી એક મોટા રાજાએ આ રાજા પર ચડાઈ

ઉંદરનો દેશ

કરી. બંને રાજના પ્રદેશ વચ્ચે એક નદી વહેતી હતી. સામેનો રાજ વધારે બળવાન ને ધનવાન હતો. એણે તો મોટું લશ્કર એકઠું કરી નદીને કિનારે પડાવ નાખ્યો.

ઉંદરોએ જ્યારે આ વાત સાંભળી ત્યારે એમને બહુ દુઃખ થયું. સામે રાજ જો ચડાઈ કરશે તો આપણા ભલા રાજને જરૂર હરાવશે અને તેથી આપણને પણ ગેરફાયદો થશે. આવો વિચાર કરી ઉંદરોનો રાજ ફરી રાજદરબારમાં ગયો.

રાજએ જાણ્યું કે ઉંદરોનો રાજ મળવા માગે છે એટલે તરત જ તેને અંદર બોલાવ્યો. રાજને દુઃખી જોઈ ઉંદરે કહ્યું, 'મહારાજ! આપની હજુરમાં હું બીજી વખત આવ્યો છું. ગઈ વખત આપે મારી પ્રજા પર જે દયા કરી છે તેને માટે અમે આપના હમેશના ઋણી છીએ. આ વખત હું એટલા માટે આવ્યો છું કે અમારાથી બનતી મદદ કરી એ ઋણમાંથી મુક્ત થઈએ.' દુઃખમાં પણ ઉંદરના આ શબ્દો સાંભળી રાજને હસવું આવ્યું.

'આવે વખતે ઉંદરો તે શી મદદ કરી શકે? એક મોટો દુશ્મન રાજ અહીં ચડી આવે છે. મારા લશ્કર કરતાં એનું લશ્કર બહુ જ મોટું છે. એની પાસે સાધનો પણ પુષ્કળ છે. એટલે જરૂર એની જીત થવાની. ઉંદરોથી તે એમાં શું થઈ શકવાનું હતું?'

'મહારાજ! આપને યાદ છે? ગઈ વખત અમે આપનો કોઠાર ઠાલવી જઈશું અને આપનું અનાજ વ્યાજ સાથે પાછું આપી જઈશું એ વિષે પણ આપને શંકા હતી. તે છતાં અમે એ બંને કામ કરી દેખાડ્યાં. આ વખત પણ અમારા પર વિશ્વાસ રાખો. આપ જો

ઉંદરનો દેશ

એકબે વસ્તુ અમને કરી આપો તો અમે જરૂર હુસ્મનને હરાવીશું.’

રાજાના મન પર આની ઉંડી અસર થઈ. તેણે કહ્યું, ‘ઠીક છે. તમે કહો છો તે ખરું છે. બોલો, તમારે શું જોઈએ છે?’

‘કાલ સાંજ સુધીમાં એક ફૂટ લાંબી એવી એક લાખ લાકડીઓ નદીને કિનારે હારબંધ ગોઠવી આપો. જો આટલું આપ કરી આપો તો અમે હુસ્મનના લશ્કરમાં એવો ત્રાસ વર્તાવીશું કે એ લોકોને પાછા હઠવું પડશે. અને એના બદલામાં અમે માત્ર બે જ ચીજ અમારા દેશના રક્ષણ માટે માગીશું.’

‘તમારા રક્ષણ માટે શું કરવાનું છે તે કહો તો હું મારાથી બનતું કરીશ.’

‘અમને બે તરફનો ભય છે: એક બિલાડીઓનો ને બીજો નદીમાં પૂર આવે તેનો. નદીમાં પૂર આવે છે ત્યારે અમારા દેશમાં પાણી ભરાઈ જાય છે. આપ જો ત્યાં એક મજબૂત બંધ બંધાવો તો અમારાં જીવન માલનું રક્ષણ થાય. અને બિલાડી એટલે અમારી કદી વેરી. એટલે આપને એટલી જ વિનંતિ કરવાની કે આપના રાજ્યમાંથી એને દેશપાર કરો.’

‘બહુ સારું’ રાજાએ જવાબ દીધો, ‘મારા રાજ્યને આ શત્રુના ભયથી છોડાવો તો તમારા કહ્યા પ્રમાણે કરવાને તૈયાર છું.’

આ સાંભળી ઉંદરના રાજાએ ખૂબ નીચા વળીને પ્રણામ કર્યા ને ખુશ થતો થતો પોતાને દેશ પાછો ફર્યો.

બીજે દિવસે સાંજ પડતાં તો એણે જીવાન ઉંદરડાઓને ઢંઢેરા પીટાવી એકઠા કર્યા, અને અંધારું થતાં તો લાખો ઉંદરોનું જંગી

ઉંદર નો દેશ

લશ્કર લઈ નદી કિનારે પહોંચ્યો. કિનારા પર હારબંધ લાકડીઓ તૈયાર હતી. ઉંદરોએ તો લાકડીઓને પાણીમાં તરતી મૂકી, અને એકેક લાકડી પર બે ત્રણ જણ સવાર થઈ નદીને પેલે પાર ચાલ્યા. મધરાત પહેલાં તો બધા ઉંદર ત્યાં પહોંચી ગયા.

દુશ્મનના પડાવમાં બધું શાંત હતું. સિપાઈઓ નિરાંતે ઘોરતા હતા. કેટલાએક તંબુમાં, તો કેટલાએક તંબુની બહાર ખુલ્લામાં તલવાર, બંદૂક પાસે રાખીને સુતા હતા. ઉંદરોના રાજાએ હુકમ કર્યો એટલે ઉંદરો છૂટાછવાયા આખા પડાવમાં વહેંચાઈ ગયા. દરેક જણે થોડા વખતમાં જેટલું નુકસાન થઈ શકે તેટલું કર્યું. કેટલાકે તંબુની દોરીઓ કરડી ખાધી; કેટલાકે બંદૂક ભેરવવાની ચામડાની પટ્ટીઓ કરડી ખાધી; કેટલાકે તોપોની જામગીરીઓ કરડી ખાધી; કેટલાકે સિપાઈઓના કપડાં કરડ્યાં; કોઈ મશ્કરા ઉંદરોએ તો કેટલા સિપાઈનાં દાઢીમૂછ ને માથાના વાળ પણ કરડી ખાધાં! થોડા વખતમાં બધાએ મળીને તો તંબુઓ, કપડાંલત્તાં, હથિયાર અનાજ અને બીજી ખાવાની વસ્તુઓનું ખેદાનમેદાન કરી નાખ્યું અને બે કલાકમાં તો પાછા બધા નદી કિનારે એકઠા થયા અને લાકડી પર સવાર થઈ ઘર તરફ પાછા વળ્યા. આ બધું એટલી ઝડપથી ને એટલી ચૂપકીદીથી તેમણે કર્યું કે દુશ્મનોને અણસાર સરખો પણ ગયો નહિ.

બીજે દિવસે સવાર પડતાં તો દુશ્મનના પડાવમાં હોહા થઈ ગઈ. ઊંઘમાંથી ઊઠીને સિપાઈઓ જુએ તો એમનાં કપડાં કરડી ખાધેલાં! માથે ચોટલી મળે નહિ. દાઢી પણ સાફ! ન મળે ઘનુબ્યની દોરી

ઉંઠરના દેશ

કે ન મળે બંદક ભેરવવાની પટ્ટી. ખોરાક પણ ગેબ. દરેક જણ એકબીજાને માથે દગાનું આળ ચડાવવા બેઠા. થોડા વખતમાં તો આખા પડાવમાં ભારે ગરબડ મચી રહી.

આણી તરફ ભલા રાજાના લશ્કરે રણશિંગાં કુંકાવ્યાં ને ગોળીબહાર કરવા શરૂ કર્યા. હલ્લો કરશે તો શું કરીશું એ વિચારે દુશ્મનનું લશ્કર ગલરાટમાં પડયું ને છિન્નભિન્ન થઈ નાહું. થોડીવારમાં તો સામે કિનારે એક પણ માણસ રહ્યું નહિ.

રાજાએ આ હકીકત જાણી ત્યારે એના આનંદનો પાર ન રહ્યો. ઉંઠરના રાજાને બોલાવી એનો ખૂબ ઉપકાર માન્યો. પછી પોતાના વચન પ્રમાણે તેણે નદી કિનારે મોટી પાળ બંધાવવી શરૂ કરી ને રાજ્યમાં ઠંઠેરો ખીટાવ્યો કે ‘જે કોઈ ઘરમાં બિલાડી પાળશે તેને મોતની શિક્ષા થશે.’

આ પછી દુશ્મન રાજાને કહેવડાવ્યું કે ‘આ વખત તો મારા ઉંઠરોએ જ તમને હરાવ્યા, પણ હવે બીજી વખત બીજા જનાવરોને મોકલીશ. જો એથી ચે નહિ માનો તો છેવટે મારા શૂરવીર ચોદ્દાઓ સાથે આવી જડમૂળથી તમારો નાશ કરીશ.’

સામા રાજાએ જ્યારે આ સાંભળ્યું ત્યારે એને લાગ્યું કે જે રાજ્યના ઉંઠરો આવા હોશિયાર ને બળવાન છે તે રાજ્યના લોકો તો કેટલા જબરા હશે ! એણે સલાહ કરવામાં જ રહ્યાપણ માન્યું. ત્યાર પછી બંને રાજ્યો સલાહસંપથી રહેવા લાગ્યાં ને બધાએ ખાઈપીને મળાહ કરી.

ઉંદરડીનાં ત્રણ બચ્ચાં

એક રાજના મહેલથી થોડે દૂર ખેતરમાં એક ઉંદરડી રહેતી હતી. જ્યારે એ વિચાવાની થઈ ત્યારે એણે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી કે ‘હે ઈશ્વર! મારું બાળક વાઘ જેવું જોરાવર થાય.’

પરમેશ્વરે એની પ્રાર્થના સાંભળી ને ઉંદરડીને એક બચ્ચું થયું તે ખરેખરું જ વાઘ હતું!’ વાઘ તો ધીમેધીમે મોટો થયો એટલે માને કહે કે ‘મા! હું તો જંગલમાં જ્યાં મારા જેવા વાઘો વસે છે ત્યાં જઈશ. પણ જે વખતે તારે મારી મદદ જોઈએ ત્યારે પેલી ઝાડીમાં જજે અને મારા આ વાળ ચારે દિશામાં ઉડાડી ત્રણ વાર મારું નામ લેજે એટલે તરત હું હાજર થઈશ.’

એમ કહી વાઘે ઉંદરડીને પોતાના વાળ આપ્યા ને જંગલમાં ચાલ્યો ગયો.

થોડા વખત પછી, ઉંદરડી પાછી વિચાવાની થઈ. એણે તો પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી કે ‘હે પ્રભુ! મારું બચ્ચું મોર જેવું સુંદર આવે.’ પરમેશ્વરે ઉંદરડીની પ્રાર્થના સાંભળી ને જે બચ્ચું આપ્યું તે ખરેખર જ મોરના જેવું હતું! મોર તો થોડા વખતમાં જ સુંદર ને મોટો થયો. એની કળા ને એનો નાચ જોઈ ઉંદરડી મારાજીરાજી થતી. થોડા વખત પછી એણે પણ માની રજા માગી કે ‘મા! મને મારા જેવા મોર વસે છે ત્યાં જવા દે. એમની

ઉંદરડીનાં ત્રણ અચ્ચાં

વચ્ચે રહી હું મારું ગુજરાન ચલાવી શકીશ. પરંતુ જ્યારે પણ મારી જરૂર પડે ત્યારે પેલા હુંગરની ટોચે જઈ આ મારાં પીછાં ચારે દિશામાં ઉડાડી ત્રણ વખત મારું નામ લેશે તો હું તરત હાજર થઈશ.’

થોડા વખત પછી ઉંદરડી વળી વિચાવાની થઈ. આ વખત તો એણે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરી કે ‘હૈ પરમાત્મા! મારું બાળક ડહાપણવાળું, પૈસાદાર અને સત્તાવાન માનવી આવે.’ પરમેશ્વરે ઉંદરડીની આ પ્રાર્થના પણ સાંભળી. ખરેખર ઉંદરડીનું એ બચ્ચું માણસના બાળક જેવું જ હતું. છોકરો જ્યારે મોટો થયો ત્યારે ઉંદરડીને બીક લાગવા માંડી કે એના ભાઈઓની માફક એ પણ મને છોડીને જતો રહેશે. એટલે ઉંદરડીએ તો છોકરા પાસેથી વચન લીધું કે માને છોડી એણે કોઈપણ ઠેકાણે જવું નહિ.

એક દિવસ રાજાનો હજમ ખેતરમાં થઈને જતો હતો. તેણે આ તેજસ્વી છોકરાને ઉંદરડીના દર પાસે રમતાં જોયાં. એ કોણ છે એ જાણવાની જિજ્ઞાસા થતાં હજમ પાસે જઈ છોકરાને પૂછ્યું, ‘તારા વાળ કેટલા બધા મોટા થઈ ગયા છે! મારી પાસે કપાવીશ? તારા નખ પણ વધી ગયા છે. મારી પાસે લેવડાવીશ?’

છોકરાએ હા કહી એટલે હજમ ત્યાં જ બેસી વાળ કાપવા માંડ્યા. વાળ કાપતાં નીચે પડે કે તે હીરા મોતી બની જાય! એના નખ લીધા તો તે પણ જમીન પર પડતાં જ માણેક બની ગયા! હજમની અબળબીનો પાર ન રહ્યો. એણે તો આ કૌતુક રાજાને કહેવાનો નિશ્ચય કર્યો ને દરબારમાં ગયો. રાજાની હજમત

ઉદરડીનાં ત્રણ બચ્ચાં

કરતાં એણે તો એ અફસુત વાત રાજને કહી. રાજ બહુ જ લોભી હતો. તેણે પેલા છોકરાને પોતાની પાસે રાખવાનો નિશ્ચય કરી, એને બોલાવી લાવવા માણસો મોકલ્યાં. માને વચન આપેતું એટલે છોકરાએ તો દર છોડી મહેલમાં રહેવા જવાની ચોખ્ખી ના કહી. રાજને આથી બહુ જ ગુસ્સો ચડ્યો ને છોકરાને પકડી લાવવાનો હુકમ કર્યો. સીપાઇઓ છોકરાને બાંધીને રાજ પાસે લાવ્યા. રાજએ કહ્યું, ‘મારો હુકમ નહિ માને તો ભારે શિક્ષા થશે.’

‘મારી માને છોડી હું અહીં રહી શકું તેમ નથી. બીજે જે હુકમ રાજજી ફરમાવશે તે કરવા તૈયાર છું.’

‘એમ છે? તો આ મહેલના ચાર દરવાજાના રક્ષણ માટે મારી ચાર મોટા વાઘ જોઈએ છીએ તે લઈ આવ; નહિતર તારી માને નાખી તને ગુલામ બનાવવામાં આવશે. પણ જો તું ચાર વાઘ લાવી આપીશ તો મારી કુંવરી સાથે પરણાવી તને અડધું રાજ્ય આપીશ.’

છોકરો તો દુઃખી થતો મા પાસે ગયો ને બધી વાત કહી. ઉદરડીએ એને ધીરજ આપીને કહ્યું કે ‘ગભરા મા. આ વાઘના વાળ લઈ પેલી ઝાડીમાં જા. ચારે દિશામાં વાળને ફેંકી ત્રણ વાર વાઘનું નામ લેજે એટલે તારો ભાઈ તારી મદદે આવશે.’

છોકરો તો વાળ લઈ ઝાડીમાં ગયો. વાળને ચારે દિશામાં ઉડાડી એણે ત્રણ વખત વાઘનું નામ પોકાર્યું, ‘વાઘભાઈ! વાઘભાઈ! વાઘભાઈ!’ પૂરું બોલી ન રહ્યો ત્યાં તો એણે મોટી ત્રાડ સાંભળી ને જોતજોતાંમાં એક જંગી વાઘ એની આગળ આવી

ઉભો રહ્યો.

‘ભાઈ! હું આ આવ્યો; તને મારું શું કામ પડ્યું?’

‘વાઘભાઈ!’ છોકરાએ જવાબ દીધો; ‘રાજાએ મને એના મહેલના ચાર દરવાજાની ચોક્કી કરવા ચાર વાઘ લાવવાનો હુકમ કર્યો છે. જો હું એ કામ ન કરી શકું તો આપણી માને એ મારી નાખશે ને મને ગુલામ બનાવશે.’

આ સાંભળી વાઘ ખૂબ જોરથી હસ્યો. ‘બસ એટલું જ ને? એમાં તે શું? ચાર તો શું પણ તને સો વાઘ આણી આપીશ.’

એણે તો મોં ફાડી ભયંકર ગર્જનાઓ કરવા માંડી. થોડી વારમાં તો જંગલ વાઘથી ઉભરાઈ ચડ્યું. ચારે દિશામાંથી વાઘ દોડી આવવા લાગ્યા. સો વાઘ એકઠા થયા એટલે પેલા વાઘે છોકરાને પોતાની પીઠ પર બેસી જવા કહ્યું. છોકરો વાઘની પીઠ પર બેઠો ને વાઘની સવારી રાજાના મહેલ તરફ ચાલી.

વાઘના આવડા મોટા લશ્કરને જોઈ રાજામહેલમાં તો દોડા-દોડ થઈ રહી. નોકરો ગભરાઈને અહીંથી તહીં નાસવા લાગ્યા. આ કોલાહલનું કારણ પૂછતાં રાજાને જણાયું કે પેલો છોકરો વાઘનું લશ્કર લઈ આવે છે. રાજા મનમાં તો બહુ જ ગભરાયો, પણ માણસોને શાંત પાડી છોકરાને પોતાની પાસે લાવવા હુકમ કર્યો. છોકરો વાઘ પર બેસી સીધો રાજા પાસે ગયો. એની પાછળ સો વાઘ પણ ગયા. છેક સિંહાસનની પાસે પહોંચી છોકરાએ કહ્યું, ‘હું રાજા! જંગલમાં જેટલા સારા વાઘ હતા તેટલા બધા હું લાવ્યો છું. તમારે જે ચાર જોઈએ તે પસંદ કરી લો.’

ઉદરની ત્રણ બચાં



ઉદરડીનાં ત્રણ બચ્ચાં

રાજાને તો આ સાંભળી બહુ જ નવાઈ લાગી. એણે ચાર વાઘ પસંદ કરી બીજાને રજા આપી. છોકરાને મેળવવાની પોતાની આ યુક્તિ નિષ્ફળ ગઈ તેથી રાજા ગુસ્સે થયો. એણે તો ફરીથી છોકરાને પકડી લાવવાનો હુકમ કર્યો.

છોકરો આવ્યો એટલે રાજાએ કહ્યું, ‘હજી મારું એક કામ બાકી છે. મારા મહેલના સોનાના ચાર કળશ પર મૂકવા ચાર જીવતા મોર જોઈએ છે. જો તું લાવી આપીશ તો મારી કુંવરી તને પરણાવી અડધું રાજ્ય આપીશ; ને જો નહિ લાવી આપે તો તારી માને મારી તને ગુલામ બનાવીશ.’

છોકરો તો પાછો દુઃખી થતો મા પાસે ગયો. ને બધી હકીકત કહી. માએ ધીરજ આપીને કહ્યું, ‘બેટા ગભરા ના! આ મોરનાં પીછાં લેઈને પેલા ડુંગર પર જા અને ચારે દિશામાં પીછાં ઉડાડી ત્રણ વાર મોરના નામનો પોકાર કર.’

છોકરો તો પીછાં લઈ ડુંગર પર ચડ્યો. ચાર દિશામાં ચાર પીછાં ઉડાડ્યાં અને ત્રણ વાર ખૂમ પાડી, ‘મોરભાઈ! મોરભાઈ! મોરભાઈ!’ થોડી વારમાં જ પાંખોનો ફડફડાટ સંભળાયો અને એક ભવ્ય મોર આકાશમાંથી નીચે ઉતરી આવ્યો.

‘મોરભાઈ!’ છોકરાએ કહ્યું, ‘રાજાએ હુકમ કર્યો છે કે એમના મહેલના સોનાના ચાર કળશ પર મૂકવાને મારે ચાર જીવતા મોર લાવી આપવા, ને જો ન લાવી આપું તો આપણી માને મારી નાખશે ને મને ગુલામ બનાવશે.’

‘ઓહો! એમાં શું?’ મોરે કહ્યું; ‘એ તો બહુ સહેલું કામ છે.

ઉંદરડીનાં ત્રણ બચ્ચાં

પછી એક ઉંચા ઝાડની ટોચ પર બેસીને મોર તો ચારે બાજુ ભેરથી ટહુકાર કરવા લાગ્યો. ભેતભેતમાં આકાશ મોરથી છવાઈ ગયું. ગગનમાં સુંદર ભાત પાડતાં મોરોનાં ટોળાં ડુંગર પર આવી પહોંચ્યાં. મોરે બધી હકીકત સમજાવી ને કહ્યું, ‘ચાલો હમણાં જ રાજમહેલ તરફ જઈએ.’ ચાર મજબૂત મોરોએ મળી છોકરાને પોતાના પંજા વડે ઉચકી લીધો અને બધા રાજમહેલ તરફ ઉડવા લાગ્યા.

આટલા બધા મોરને આવેથી આવતા બેઈ રાજના નોકરો રાજને ખબર કરવા દોડ્યા. રાજ દરબારીઓને લઈ અગાસી પર ચડ્યો ને મોરની રાહ ભેતો ઉભો.

મોરોએ છોકરાને રાજ આગળ મૂક્યો અને બધા હારબંધ કળા કરી એની પાછળ ઉભા રહ્યા. પછી છોકરાએ કહ્યું, ‘હે રાજ! જંગલમાંથી સારામાં સારા મોર લાવ્યો છું. તમને ગમે તે ચાર પસંદ કરી લો.’

છોકરાનું આ પરાક્રમ બેઈ રાજને નવાઈ તો બહુ જ લાગી. એણે ચાર મોર પસંદ કરી ખીજને રજા આપી. પણ રાજને તો છોકરાના વાળમાંથી ખનતાં રત્નો લેવાનો લોભ હતો. એટલે કંઈ વધારે અસંભવિત કામ સોંપીને એને તાબે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. છોકરાને વળી પાછો બોલાવી હુકમ કર્યો કે ‘તારી ઉંદરડી મા એકલે હાથે મારા હાથી સાથે લઈ એને હરાવશે નહિ તો હું એને મારી નાખીશ ને તને ગુલામ બનાવીશ.’ આ સાંભળી છોકરો તો બહુ જ દુઃખી થયો. એક નાની શી ઉંદરડી મોટા

ઉંદરડીનાં ત્રણ બચ્ચાં

હાથી સાથે લડી એને હરાવે એ એને અસંભવિત લાગ્યું. ઘેર આવી દુઃખિત હૃદયે તેણે માને બધી હકીકત કહી. ઉંદરડીએ એને ફરી ધીરજ આપતાં કહ્યું, ‘ગભરાય છે શું કામ? હું કહું તે પ્રમાણે કર. મારા શરીર પર ઝેર રેડ ને એક લાંબી દોરી મારી પૂંછડીએ બાંધ.’

છોકરાએ તે પ્રમાણે કર્યું ને ઉંદરડીને પોતાના ગજવામાં સંતાડી રાજ પાસે ગયો ને જણાવ્યું કે ‘મારી મા તમારા હાથી સાથે લડવા તૈયાર છે.’

ઉંદર-હાથીની લડાઇ જોવા હજારો લોકોની મેદની ભરાઇ હતી. રાજ પોતાના દરબારીઓ સાથે આવ્યો હતો. અગડને એક છેડે રાજના માતેલા હાથીને સાંકળેથી બાંધેલો હતો. બીજે છેડે છોકરો ઉભો રહ્યો. નિશાની થતાં જ હાથી છૂટ્યો ને ગાંડાની માફક સૂંઢ ઉંચી કરી છોકરા તરફ ધસ્યો. જોવા હાથીને સામેથી આવતો જોયો કે ઉંદરડી બહાર કૂદી પડીને હાથીની સામે દોડી, ને કૂદતીકને એના પગ પર ચડી ગઇ. આવડું નાનું જનાવર આડે ક્યાંથી આવ્યું તે જોવા હાથી પણ વાર થોડ્યો ને સૂંઢ નીચી કરી એને પકડવા ગયો. ત્યાં તો ઉંદરડી હાથીની સૂંઢમાં પેસી જઇ ઉપર ચડવા મંડી ગઇ ને થોડીવારમાં તો હાથીના તાળવાની અંદર પહોંચી ગઇ. ત્યાં ખૂબ દોડાદોડી કરી એક ઠેકાણે જોરથી બચકું ભરી પોતાના શરીર પરનું ઝેર ઘામાં ભેળવી દીધું.

હાથીને તો શું થયું તે સમજણ ન પડવાથી આખા મેદાનમાં દુઃખની કારમી ચીસો નાખતો ને સૂંઢમાં જે આવે તેનો

ઉદરડીનાં ત્રણ બચ્ચાં

કચ્ચરઘાણુ કાઢતો આમથી તેમ ગાંડાની માફક દોડવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તો કાતીલ ઝેરની અસર તેના શરીરમાં વ્યાપી ગઈ. તે જમીન પર ઢળી પડ્યો ને થોડીવારમાં મરણ પામ્યો. છોકરાએ પછી દોરી ખેંચી પોતાની માને સૂંઢમાંથી બહાર કાઢી લીધી.

આ પરાક્રમ પછી તો રાજાને વચન પાળ્યા વિના છૂટકો જ નહોતો. એણે ખૂબ ધામધૂમથી પોતાની ખૂબસૂરત કુંવરીને એ બહાદુર છોકરા સાથે પરણાવી ને પહેરામણીમાં અડધું રાજ્ય આપ્યું. બધાંએ ખાઈપીને મોજ કરી.

હીરામણ પોપટ

એક પારધી હતો. તે રોજ જંગલમાંથી પક્ષીઓ પકડી લાવી શહેરમાં વેચતો. એક દિવસ તેની વહુએ કહ્યું કે આજે તો જે પક્ષી પકડાય તેને વેચવાને બદલે આપણે જ રાંધીને ખાઈશું. તે દિવસ ક્યાંય લગી તો એકે પક્ષી હાથ આવ્યું નહિ. છેવટે સાંજ પડવા આવી અને પારધી ઘેર જવાની તૈયારી કરતો હતો ત્યાં એક નાનો લીલા રંગનો હીરામણ પોપટ જાળમાં સપડાયો. પારધીની સ્ત્રી બોલી, ‘આપણે આ નાના પક્ષીને રાંધી ખાઈશું તો તેમાંથી જરા જેટલું માંસ ખાવા મળશે, તેના કરતાં તો આપણે રાજાજીને ત્યાં જઈ તેને વેચીશું તો કંઈ સારા પૈસા આવશે.’ આમ વાત કરતાં હતાં ત્યાં પોપટે જ ટાપસી પૂરી કે ‘બાઈ! મને મારી ન નાખશો; મને રાજાજીને ત્યાં વેચી આવશો તો તમને જરૂર ફાયદો થશે.’ પોપટને આમ શુદ્ધ ભાષા બોલતો સાંભળી ધણીધણિયાણીને બહુ નવાઈ લાગી. પછી પારધીએ પૂછ્યું ‘રાજાજીને તારી શી કિંમત કહીએ?’ ત્યારે પોપટે કહ્યું કે ‘તમે મને ત્યાં લઈ જાઓ. કિંમત વિષે રાજાજી પૂછે તો કહેજો કે પોપટને જ પૂછો. તે જે કહે તે અમારે કબૂલ છે.’

પછી પારધી તો પોપટને લઈ રાજા પાસે ગયો. રાજાને પણ

હી રા મ ભુ પો પ ટ

આ સુંદર પક્ષીને જોઈ ખરીદવાનું મન થયું અને પારધીને એની કિંમત પૂછી. પારધીએ તો હાથ જોડી કહ્યું, ‘મહારાજ! આપ પોપટને જ પૂછી જુઓ.’ રાજાને તો જરા હસવું આવ્યું કે રૂપિયા આના પાઈમાં તે વળી પોપટ શું સમજે? પણ પછી પોપટ તરફ ફરી એની કિંમત પૂછી. પોપટ બોલ્યો, ‘રાજાજી! મારી કિંમત દસ હજાર રૂપિયા છે. તમે મને રાખી લેશો તો આગળ જતાં હું તમને ઘણો જ ઉપયોગી થઈ પડીશ.’ રાજાને પોપટની કિંમત વધારે તો લાગી, પણ આ નાનકડા પોપટને આવાં વચન બોલતો સાંભળી એને ખરીદવાને તે વધારે લલચાયો. એણે પારધીને દસ હજાર રૂપિયા આપવાનો પ્રધાનને હુકમ કર્યો.

હીરામણુ તો રોજ રાજા સાથે જ્ઞાન અને ધર્મની વાતો કરે; મીઠા અવાજે તેત્રીસ કરોડ દેવોની સ્તુતિ રાજાને સંભળાવે. રાજાને તો હીરામણુનો સહવાસ એટલો ગમવા લાગ્યો કે થોડા વખતમાં તો પોપટ રાજાનો માનીતો થઈ ગયો. એના વિના ઘડી પણ રાજાને ચેન ન પડે. રાજકાજમાંથી પરવારે કે સીધો પોપટ પાસે જ જાય. રાજાની છ રાણીઓથી આ ખમાય નહિ. તેમને હીરામણુની એટલી અદેખાઈ આવી, કે આખરે છ ચે જણે નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તેમ કરી પોપટને રાજા પાસેથી દૂર કરવો.

એક વખત રાજા શિકારે ગયો હતો અને ખેત્રણ દિવસ શિકારગાહે રહેવાનો હતો. આ લાગ સાધી રાણીઓએ હીરામણુનું કાટવું કાઢવાનો વિચાર કર્યો. બધીએ મળી એમ નક્કી કર્યું કે હીરામણુને પૂછવું કે અમારા છમાં સૌથી કદરૂપી કોણ છે. જેનું

હો રા મ ભુ પો પ ટ

નામ હીરામણુ દે તેણે એનો ટોટો પકડી મારી નાખવો. આમ ઠરાવ કરી છ યે જણી હીરામણુના પાંજરા પાસે ગઈ. ત્યાં તો હીરામણુ તેત્રીસ કોટિ દેવોનાં નામોનો ઉચ્ચાર કરી રહ્યો હતો. પોપટનો મીઠો કંઠ સાંભળી છ યે રાણીનાં મન પીગળ્યાં ને તે દિવસે તો પાછી ચાલી ગઈ. પણ બીજે દિવસે તેઓ વધારે દઢ નિશ્ચય કરીને પોપટ પાસે ગઈ અને તેને પૂછ્યું કે ‘અમારામાં સૌથી કદરૂપું કોણુ છે?’

પોપટ તો રાણીઓનાં મનનું કપટ તરત કળી ગયો હતો એટલે બોલ્યો, ‘જુઓ, હું પાંજરામાં બેઠો બેઠો તમને કેવી રીતે બરોબર જોઈ શકું? ને જોયા વિના કેવી રીતે કહી શકું? માટે મને બહાર કાઢો. પછી દરેકનું રૂપ બરોબર તપાસી જવાબ આપીશ.’ રાણીઓએ તો એરડાનાં બારી બારણાં બંધ કરી પોપટને બહાર કાઢ્યો. પણ હીરામણુ કંઈ કાચો નહોતો. તેણે નળ વાટે બહાર નીકળી જવાનો રસ્તો જોઈ રાખ્યો હતો. પછી તેણે બધી રાણીઓને બારીકીથી તપાસી ઠાવકું મોં રાખી કહ્યું, ‘તમને તે કોઈ રૂપવાળાં કહે? અહીંથી સાત સમુદ્ર અને સાત નદી એળંગ્યા પછી જે દેશ આવે છે ત્યાંની રાજકુંવરીની આગળ તો તમે કંઈ હિસાબમાં પણ નહિ.’ આ સાંભળીને તો છ યે રાણી કેધે ભરાઈ. પણ તેઓ ગુસ્સાના આવેશમાં પોપટને પકડવા જાય છે ત્યાં હીરામણુ તો નળની વાટે બહાર ઉઠી ગયો ને એક લાકડાં કાપનારના ઝૂંપડામાં જઈ ભરાયો.

રાજા જ્યારે શિકારેથી પાછો ફર્યો ત્યારે સીધો હીરામણુના

હી રા મ ભુ પો પ ટ

પાંજરા આગળ ગયો. ત્યાં જઈને જુએ તો પાંજરું ખાલી ! રાજને તો એટલું દુઃખ થયું કે એણે તો પોપટ ન મળે તો ખાલું નહિ એવો નિશ્ચય કર્યો. રાજને આમ ખાધા પીધા વિના દિલગીર થઈને બેઠેલો જોઈ પ્રધાનને થયું કે પોપટ નહિ મળે તો રાજ જરૂર મરી જશે. એણે તો ઢાંડી પીટાવી કે ‘રાજજીના માનીતા હીરામણને જે શોધી લાવશે તેને દસ હજાર રૂપિયાનું ઇનામ મળશે.’ પેલો કઠિયારો ઇનામની આશાએ પોપટને પકડી રાજ પાસે લઈ ગયો. રાજએ હીરામણને મોંએ જે બન્યું હતું તે સાંભળ્યું ત્યારે એને ખૂબ ગુસ્સો આવ્યો અને છ યે રાણીઓને દેશપાર કરવાનો હુકમ આપ્યો.

એક દિવસ રાજએ હીરામણને પૂછ્યું, ‘હીરામણ ! જે રાજકુંવરી સાત સમુદ્ર અને સાત નદીને પેલે પાર રહે છે ને જેની ખૂબસૂરતીનાં તું આટલાં વખાણ કરે છે તેને તું ના મેળવી આપે ?’ પોપટે કહ્યું કે ‘જરૂર, હું તમને એની પાસે લઈ જઈશ. પણ ત્યાં જવા માટે એક પક્ષીરાજ ઘોડાની જરૂર પડશે.’ રાજએ કહ્યું, ‘આપણી ઘોડારમાં એકેકથી ચઢે એવા હજારો ઘોડા છે. તેમાંથી તને ગમે તે પસંદ કર.’ હીરામણે તો બધા ઘોડા જોયા. મોટા હૃદયુષ્ક તેજ ઘોડાઓ મૂકી એણે એક મુઝદાલ ઘોડો પસંદ કર્યો અને બોલ્યો, ‘આ જ પક્ષીરાજ ઘોડો છે. આપણને જવા માટે આ જ કામ લાગશે. પણ આ ઘોડાને તૈયાર કરતાં હજી છ મહિના લાગશે. એટલા વખતમાં એને ખવડાવી પીવડાવી ટટાર કરીશું.’

હી રા મ ભુ પો પ ૨

રાજાએ તો તરત જ એ પક્ષીરાજ ઘોડાને જુદા તબેલામાં બંધાવ્યો ને રાજ પોતાને હાથે જ તેની ચાકરી કરવા લાગ્યો. છ માહિના પૂરા થયા ત્યાં તો ઘોડાને સારુંસારું ખવડાવી પીવડાવી તાબેમાબે બનાવી દીધો. પછી હીરામણે એની પરીક્ષા કરી કહ્યું કે હવે એ મુસાફરીને માટે લાયક થયો છે. હીરામણે રાજાને સોની પાસેથી થોડી સોનાચાંદીની ઘુઘરીઓ કરાવી સાથે લેવા કહ્યું. બધું તૈયાર થઈ ઉપડવાનો વખત આવ્યો એટલે હીરામણે કહ્યું કે ‘જુઓ, આપણે હવામાં ઉંચે ઊડીએ તે પહેલાં હું તમને આટલી વિનંતિ કરું છું, કે તમે માત્ર એક જ વખત ઘોડાને ચાખુક લગાવજો એટલે જ્યાં જવું છે ત્યાં એ પહોંચાડશે. જો બીજી વખત ચાખુક લગાવી તો આગળ જવાને બદલે આપણે જ્યાં હોઈશું ત્યાં જ નીચે ઉતારશે. પાછા ફરતી વખતે પણ એ જ પ્રમાણે એક જ વખત ચાખુક લગાવશો એટલે તે આપણને અહીં લઈ આવશે; નહિતર ગમે ત્યાં નાખશે.’

રાજાએ પોપટના કહ્યા પ્રમાણે કરવાનું કબૂલ કર્યું. પછી સોનાચાંદીની થોડી ઘુઘરીઓ ઘડાવી સાથે લીધી અને પોપટને લઈ રાજ ઘોડે ચડ્યો. જેવી ચાખુક લગાવી કે સડસડાટ કરતો પક્ષીરાજ ઘોડો હવામાં ઊડ્યો. સાત સમુદ્ર ને સાત નદીને જોતજોતાંમાં આળંગી ઘોડો જ્યાં રાજપુત્રીનો મહેલ હતો ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો.

મહેલના દરવાજા આગળ એક મોટું ઝાડ હતું. હીરામણે રાજાને તેના પર સંતાઈને બેસવા કહ્યું. ઘોડાને પણ પાસે

હી રા મ ભુ પો પ ૮

ખાંધ્યો. પછી પેલી ધુધરીઓ લઈ, ઝાડથી માંડીને તે છેક રાજ-
કુંવરીના સુવાના ઓરડા લગી વેરતો ગયો. હવે એવું બન્યું કે
રાજકુંવરીની દાસી ખારણું ઉઘાડી બહાર જતી હતી ત્યાં દીવાના
આછા પ્રકાશમાં તેણે નીચે પડેલી ધુધરીઓ ચળકતી દીઠી. દાસી
તો રાજકુંવરીને આ શું છે તે બતાવવા બહાર લાવી. ધુધરીઓની
પાછળ પાછળ ચાલતાં રાજકુંવરી જેવી બહાર ફરવાનું આગળ આવી
કે રાજા એકદમ નીચે ઉતર્યો અને રાજકુંવરીને લઈ ઘોડા પર
બેસાડી દીધી, અને પોપટને સાથે લઈ ઘોડાને ચાબુક મારી
કે ઘોરો સડસડાટ આકાશમાં ઉપડ્યો.

પણ રાજકુંવરી મળી એટલે રાજાને તો હવે ઘેર પહોંચવાની
અધીરાઈ આવી હતી; એટલે એ પોપટનું કહેલું બધું ભૂલી ગયો
અને ઘોરો વધારે ઝડપ કરે એટલા માટે ભૂલથી તેણે ખીજી
ચાબુક લગાવી દીધી. જેવી ખીજી વાર ચાબુક વાગી કે ઉપર
જવાને બદલે પક્ષીરાજ તો સરસર કરતો નીચે આવ્યો અને
એક ઘાડા જંગલમાં આવી ઉભો રહ્યો. હીરામણે રાજાને ઠપકો
આપતાં કહ્યું, ‘રાજાજી! આ શું કર્યું? મેં તમને ના નહોતી કહી
કે ખીજી વખત ચાબુક ન લગાવશો? હવે આપણે કોણ જાણે ક્યાં
આવી પહોંચ્યા છીએ! આવા ઘાડા જંગલમાંથી રસ્તો પણ કેમ
મળશે? પક્ષીરાજને પાછા ઊડવા માટે હવે છ મહિના જોઈશે. ત્યાં
સુધી રહેવું પણ ક્યાં? એટલા વખતમાં કોણ જાણે શું નું શું થઈ જશે.’

રાજા તથા રાજકુંવરી તે રાત તો જેમતેમ કરી જમીન પર
સુતાં. ખીજે દિવસે થોડાં જંગલી ફળ લાવી ખંનેએ ખાધાં. એવામાં

હી રા મ ભુ પો પ ૮

પાસેના ગામનો રાજ શિકારે નીકળ્યો હતો તે ત્યાં આવી ચડ્યો. એ તો પેલી ખૂબસૂરત રાજકુંવરીને જોઈ થોડો થઈ ગયો. ને ગમે તેમ કરી તેને પોતાની સાથે લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. જેવાં એનાં માણસો આવી પહોંચ્યાં કે તરત એણે હુકમ કર્યો કે ‘આ માણસની આંખો ફેાડી નાખો ને રાજકુંવરીને સાથે ઉપાડી લઈ લો.’

પોતાને ગામ જઈ તેણે રાજકુંવરીને લગ્ન કરવા માટે આગ્રહ કર્યો, ત્યારે રાજકુંવરી બોલી, ‘મારે છ મહિના સુધી વ્રત છે. એ પૂરું થયે તમારી સાથે લગ્ન કરીશ.’ રાજકુંવરીના મનમાં એમ કે છ મહિનામાં તો પક્ષીરાજ ઘોડો પાછો ટટાર થઈ જશે એટલે એના પર બેસી નાસી જઈશું. વળી રાજકુંવરીએ એવી પણ માગણી કરી કે વ્રત એકાંતમાં કરવું જોઈએ, માટે પોતાને ગામ બહાર મહેલમાં એકલી રાખવી.

પેલા રાજાએ તો એની ઇચ્છા પ્રમાણે રાજકુંવરીને ગામ બહાર જુદા મહેલમાં રાખી. પક્ષીરાજ ઘોડાને પણ ત્યાં જ રાખ્યો. રાજકુંવરી પોતાને હાથે જ એની ચાકરી કરતી. હવે હીરામણને શી રીતે મળવું એ વિચાર રાજકુંવરીને આવવા લાગ્યો. અંતે તેણે એક યુક્તિ કરી. મહેલની અગાસી પર દરરોજ તે જુવાર બાજરીના દાણા વેરવા લાગી. તેથી રોજ હજારો પક્ષી ત્યાં ચણવા આવવા લાગ્યાં. રાજકુંવરી આ પક્ષીના ટોળામાં હીરામણને શોધતી. પણ હીરામણ તો જંગલમાં દુઃખના દિવસો કાઢતો હતો. એને પોતાની તો ચિંતા નહોતી પણ રાજા માટે બહુ લાગતું. જંગલમાંથી વનફળ લાવી તે આંધળા રાજાને ખવડાવતો.

હી રા મ ભુ પો પ ટ

જંગલના બીજાં પક્ષીઓ હીરામણને કહેતાં કે 'તું શું કરવા આવું દુઃખી જીવન ગાળે છે. તું અમારી સાથે તો ચાલ, અમે તો કેટલી મજા કરીએ છીએ. પાસેના ગામમાં એક બાઈની અગાસી પર કેટલાં જે મણુ અનાજના દાણા રોજ નખાય છે. અમે દરરોજ ત્યાં જઈ ઉઠાણી કરીએ છીએ.'

હીરામણ તો અછલવાળો પોપટ હતો. આ વાત સાંભળીને તેને એ બાઈના વર્તનમાં કંઈ ભેદ લાગ્યો. બીજે દિવસે બીજાં પક્ષીઓ સાથે એ પણ દાણા ચણવા ગયો. જેવો અગાસીમાં પહોંચ્યો તેવો જ રાજકુંવરીએ એને ઓળખ્યો. પછી તો બંનેએ ભોગાં મળી ખૂબ વાતો કરી. હીરામણે કુંવરીને આંધળા રાજાના દુઃખના સમાચાર કહ્યા અને તેને કેવી રીતે સાંભળે કરવો તેમ જ પાછા સહીસલામત ઘેર કેમ પહોંચવું એ વિષે મસલત કરી.

છેવટે એવું નક્કી કર્યું કે સાત સમુદ્ર અને સાત નદી ઓળંગી, રાજકુંવરીના મહેલના દરવાજા આગળ આડ પર વિહંગ પક્ષીનું એક જોડું રહે છે, એની હુકાર એકઠી કરીને હીરામણે લાવવી અને રાજાની આંખે લગાડવી કે એ તરત જ દેખતો થઈ જાય. એટલા વખતમાં પક્ષીરાજ પણ તૈયાર થઈ જશે, એટલે પછી તેને લઈ રાજકુંવરીએ જંગલમાં આવવું.

બીજે દિવસે હીરામણ તો ઉપડ્યો. સાત સમુદ્ર અને સાત નદી ઓળંગી રાજકુંવરીના મહેલના દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો. આડ પર વિહંગ અને વિહંગરી રહેતાં હતાં તેની હુકાર એકઠી કરી એ પાછો ફર્યો. પછી આંધળા રાજાની આંખે લગાડી એટલે

હી રા મ ભુ પો પ ૨

રાજા દેખતો થઈ ગયો. થોડા દિવસમાં પક્ષીરાજને લઈને રાજકુંવરી પણ આવી પહોંચી. પછી ત્રણે જણાં થોડા પર બેસી ઘેર આવી પહોંચ્યાં. રાજાએ ધામધુમથી રાજકુંવરી સાથે લગ્ન કર્યાં અને ખાઈ પી ને મોજ કરી.



પથ્થરનો સિંહ

એ કે ખેડુતને બે છોકરા હતા. મોટો છોકરો હોશિયાર, પણ સ્વાર્થી અને નિર્દય હતો. નાનો છોકરો ઓછી અછલવાળો પણ ભલો ને માયાળુ હતો. બાપ મરી ગયો એટલે ઘરનો બધો વહીવટ મોટા ભાઈએ પોતાને હાથ કર્યો. મા તથા નાના ભાઈને ઘેર રાખી જાણે તેમના પર ઉપકાર કરતો હોય એમ બતાવવા લાગ્યો. નાનો ભાઈ બીચારો મૂંગે મોંએ ખેતરમાં ગદ્ગદાવૈતરું કર્યા કરતો.

થોડા વખત પછી મોટા ભાઈનો લોભ વધ્યો. એણે તો બાપીકુંઢ ઘર ને ખેતર બધું એકલા જ પચાવી પડવાનો નિશ્ચય કર્યો. નાના ભાઈને બોલાવી સંભળાવી દીધું કે ‘આજથી તારે આ ઘર છોડી ચાલ્યા જવું. મજૂરી કરી તું તારું ફાંદી લેજે.’

આ શબ્દોથી નાના ભાઈને બહુ જ દુઃખ લાગ્યું. જે થોડું-ઘણું પોતાનું હતું તે લઈ માની રજા લેવા ગયો. માથી આ અન્યાય સહન થયો નહિ. ‘તારો ભાઈ આવો નિર્દય છે તો મારે પણ એના ઘરમાં રહેવું નથી; હું પણ તારી સાથે આવું છું.’ એમ કહી મા પણ નાના છોકરા સાથે જવા તૈયાર થઈ.

ગામ બહાર નીકળી ચાલતાં ચાલતાં સાંજ પડી ત્યારે એક

પ થ્ય ર નો સિં હ

મોટા ગામને પાદરે ડુંગરની તળેટીમાં એક ખાલી ઝૂંપડી હતી ત્યાં બંને જણુ આવી પહોંચ્યાં, ને રાતવાસો ત્યાં જ કર્યો.

સવારના પહોરમાં છોકરો વહેલો ઊઠ્યો ને જંગલમાં લાકડાં કાપવા ગયો. સાંજ પડતાં પહેલાં પુષ્કળ લાકડાં કાપ્યાં ને એક મોટો ભારો બાંધી પાસેના ગામમાં વેચવા ગયો. વેચાણના સારા પૈસા ઉપજ્યા તે લઈ ખુશ થતો તે મા પાસે ગયો અને કહ્યું, ‘ભવિષ્યને માટે હવે ચિંતા ન કરીશ. લાકડાં કાપી આપણે સારી રીતે ગુજરાન કરી શકીશું.’

બીજે દિવસે તે કુહાડી ખભે નાખી લાકડાં કાપવા નીકળ્યો અને સારાં લાકડાંની શોધમાં જરા આગળ નીકળી ગયો. ત્યાં તેણે જંગલના એક ખૂણામાં પથ્થરમાંથી કેતરેલો એક મોટો સિંહ જોયો. એણે વિચાર્યું કે જરૂર આ જંગલના દેવની મૂર્તિ હશે. કાલે એને જરૂર કંઈક ભેટ ધરીશ એટલે મારું નસીબ આવી જ રીતે હમેશાં જોર કરે.’

લાકડાં વેચી જે પૈસા મળ્યા તેમાંથી તે થોડું ઘી તથા દીવા કરવા સારુ રૂ અને બે કેડિયાં લઈ આવ્યો. બીજે દિવસે જંગલમાં જઈ એણે તો સિંહની મૂર્તિ આગળ બે કેડિયાંમાં દીવા કર્યા અને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી પ્રાર્થના કરી કે ‘મારું સુભાગ્ય કાયમ રહે અને લાકડાં વેચી હું હમેશાં આવા પૈસા પેદા કરું.’

છોકરો આવી પ્રાર્થના કરતો હતો ત્યાં તો સિંહે મોં ઉઘાડ્યું. એ જોઈને છોકરો તો બીચારો સ્તબ્ધ જ થઈ ગયો. સિંહે ગળામાંથી ખોખરો અવાજ કાઢીને પૂછ્યું, ‘અહીં શું કરે છે?’

પ થ્ય ર નો સિં હ

છોકરાએ કહ્યું, ‘મારા મોટા ભાઈએ મને ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યો એટલે મારી મા સાથે હું આ જંગલમાં રહું છું. લાકડાં કાપી તે વેચી પેટ ભરું છું. તમને આ વનના દેવતા જાણી મારા સારા નસીબ માટે ઉપકાર માનવા આન્યો છું.’

‘ઠીક,’ સિંહ બોલ્યો; ‘આવતી કાલે એક મોટી ડોલ લાવજે. તારે જોઈએ તેટલો પૈસો હું તને આપીશ.’

છોકરાએ તો સિંહનો ઘણો જ ઉપકાર માન્યો. પછી લાકડાનો ભારો શહેરમાં લઈ જઈ વેચ્યો તો ખૂબ પૈસા મળ્યા. તેમાંથી એણે એક મોટી બાલદી ખરીદી.

બીજે દિવસે સવારે બાલદી લઈ તે પથ્થરના સિંહ આગળ ગયો ને મૂર્તિને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યો.

‘હવે હું કહું તે પ્રમાણે કર;’ સિંહે કહ્યું: ‘બાલદી મારા મોં નીચે રાખ એટલે મારા મોંમાંથી સોનાના સિંકા પડશે. પણ જેવી બાલદી ભરાઈ જાય કે તરત મને કહેવું. એક પણ સિંકો નીચે ન પડવો જોઈએ.’

છોકરાએ તો સિંહના કહ્યા પ્રમાણે બાલદી ખરોખર તેના મોં નીચે ધરી એટલે સોનાના સિંકાનો ધોધ પડવા માંડ્યો. જેવી ડોલ ભરાવા આવી કે તરત જ છોકરાએ સિંહને ખબર કરી ને એકદમ ધોધ અટક્યો. આ કિંમતી ભેટ માટે છોકરાએ સિંહનો ખૂબ ઉપકાર માન્યો અને ખુશખુશ થતો માને વધામણી આપવા દોડ્યો. પહેલાં તો આ બધી દોલત જોઈ મા જરા ગભરાઈ, પણ પછી બધી હકીકત જાણી ત્યારે એના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

પથ્થરના સિંહ

બીજે દિવસે છોકરાએ પડોશનું એક મોટું ખેતર ખરીદ્યું. ત્યાં એક સારું ઘર બંધાવ્યું, ગાય ભેંસો પણ રાખ્યાં ને બંને મા દીકરો સંતોષથી સુખચેનમાં રહેવા લાગ્યાં.

નાના ભાઈને આમ આશિંતો પસાદાર બનેલો. સાંભળીને મોટા ભાઈને કુતૂહલ થયું કે એણે એવો તે શો ધંધો કરી આટલો બધો પૈસો એકઠો કર્યો હશે! નાના ભાઈને મળી આ શોધી કાઢવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો, અને પોતાની સ્ત્રીને લઈ બીજે દિવસે સવારે નાના ભાઈના ઘર તરફ નીકળી પડ્યો.

નાનો ભાઈ તો ખેતરે ગયો હતો. માએ તે બંનેને જોઈ સારો આવકાર આપ્યો. સાંજ પડ્યે નાનો ભાઈ ઘેર આવ્યો. મોટા ભાઈને જોઈને એને પણ ખૂબ આનંદ થયો ને ગઈગુજરી ભૂલી ગયો. પછી મોટા ભાઈના આગ્રહથી એણે પોતે પૈસાદાર કેવી રીતે થયો એ હકીકત ખુલ્લા દિલથી કહી સંભળાવી, અને મોટા ભાઈને પણ એ જ પ્રમાણે પોતાનું નસીબ અજમાવવાની સલાહ આપી.

ભાઈ ભાભી ઘેર જવા નીકળ્યાં અને ઘેર પહોંચતાં જ આ પૈસાદાર બનવાનો સહેલો ઉપાય અમલમાં મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો. મોટા ભાઈએ આખું ગામ શોધી વળી એક મોટામાં મોટી ડોલ ખરીદી. સાથે કોડિયાં, ઘી વગેરે લઈ એ પણ પથ્થરના સિંહનાં દર્શન કરવા ગયો. ત્યાં જઈ કોડિયામાં ઘી પૂરી દીવો કર્યો અને સિંહને પ્રાર્થના કરી કે પોતાનું નસીબ પણ સુધારે.

‘તું કોણ છે?’ સિંહે પૂછ્યું; ‘તારે શી ઇચ્છા છે?’

‘થોડા દિવસ પર તમારી પાસે જે જીવાન આવ્યો હતો

પથ્થરનો સિંહ

તેનો હું મોટો ભાઈ થાઉં. તમે જે પ્રમાણે એને મદદ કરી તેવી મદદ એની જ સલાહથી હું તમારી પાસે માગવા આવ્યો છું.’

‘ઠીક,’ સિંહે જવાબ દીધો; ‘તારી બાલદી મારા મોં નીચે રાખ. અંદર સોનાના સિંકા પડશે. પણ જેવી ડોલ ભરાઈ જાય તેવી મને ખબર કરવી. એક પણ સિંકો નીચે પડવો ન જોઈએ; નહિતર પરિણામ ખરાબ આવશે.’

મોટા ભાઈએ તો ખૂબ આતુરતાપૂર્વક ડોલ સિંહના મોં નીચે મૂકી. મૂકતાંની સાથે જ સોનાના સિંકા પડવા માંડ્યા. આટલું બધું સોનું જોઈને એના મોંમાં પાણી આવ્યું. એણે તો વારંવાર ડોલને હલાવવા માંડી કે સિંકા બરોબર ખીખોખીચ ભરાય. વધારે મેળવવાના લોભમાં ડોલ ભરાઈ છતાં તેને ના કહેવાનું મન થયું નહિ. ડોલ છલાછલ ભરાઈ કે એક સિંકો નીચે ગબડી પડ્યો.

સિંકો નીચે પડતાં જ સોનાની ધાર અટકી પડી ને સિંહે ખોખરા અવાજે કહ્યું, ‘એક મોટો સિંકો મારા ગળામાં ભરાઈ રહ્યો છે. તારો હાથ અંદર નાખી તે બહાર કાઢ.’

મોટા ભાઈએ તો આ સાંભળતાં જ સિંકો લેવાના લોભે હાથ અંદર નાખ્યો. પણ જેવો હાથ અંદર ગયો કે સિંહે મોં બંધ કરી દીધું. એણે હાથ ખેંચીને બહાર કાઢવા ઘણાં યે ફાંફાં માર્યા, પણ સિંહનાં પથ્થરનાં જડબાં એવાં મજબૂત દેવાયાં હતાં કે તેનું કંઈ જ વળ્યું નહિ. પેલાએ ઘણીયે આજીજી કરી પ્રાર્થના કરી, પણ સિંહ તો પથ્થરની મૂર્તિ જ બની ગયો હતો, એટલે સાંભળે જ શું કામ? ડોલમાં નજર કરી તો સોનાના સિંકાને બદલે

પ થ ર નો સિંહ

ધૂળનાં ઢેકાં જોયાં એટલે તો એના દુઃખનો પાર જ ન રહ્યો.

સાંજ પડી છતાં તે ઘેર ન આવ્યો એટલે એની સ્ત્રીને ચિંતા થવા લાગી અને એની શોધમાં નીકળી. મોડી રાતે તે શોધતીશોધતી સિંહ આગળ આવી પહોંચી અને પોતાના ઘણીને એવી હાલતમાં જોઈ તેનું કારણ પૂછ્યું.



પ થ્ય ર નો સિં હ

‘એક સોનાનો સિકકો કાઢવા સિંહના મોંમાં હાથ નાખ્યો. ત્યાં એના જડખાં દેવાઈ ગયાં. હવે મારો હાથ નીકળતો નથી.’ તેણે દુઃખિત સ્વરે જવાબ દીધો. આ સાંભળી સ્ત્રીએ પણ ખૂબ રડવા માંડ્યું ને સિંહને ઘણી આજીજી ને કાલાવાલા કર્યા, પણ એનું ચે કંઈ વળ્યું નહિ. આખરે એ થાકીને ઘેર પાછી ફરી અને ઘણીને માટે થોડું ખાવાનું લઈ ગઈ. ઘણા દિવસ લગી દરરોજ આવી રીતે પોતાના ઘણી માટે તે ત્યાં ખોરાક લઈ જવા લાગી.

ઘેર કોઈ ધંધો સંભાળનાર રહ્યું નહિ એટલે મોટા ભાઈની સ્ત્રી મજૂરી કરી થોડીઘણી કમાણી કરી ઘણી ને છોકરાંનું ગુજરાન કરવા લાગી. ધીમેધીમે ઘરનું રાયરચીતું પણ વેચી નાખવું પડ્યું. એક દિવસ એવો આવ્યો કે ખાવાના પૈસા પણ ન રહ્યા. સ્ત્રી તો ઘણી પાસે આવીને રડી પડી ને કહ્યું કે ‘આજે ઘરમાં કૂટી બદામ પણ નથી, એટલે કંઈ જ ખાવાનું લાવી શકી નથી.’

આ સાંભળી સિંહને ખૂબ હસવું આવ્યું. તેણે મોટેથી હા હા કરવા માંડ્યું. હસવાને માટે તેનાં જડખાં ઉઘડ્યાં તે પાછાં દેવાય તે પહેલાં તો મોટા ભાઈએ હાથ ખેંચી લીધો.

પછી છોકરાંને લઈ બંને જણુ નાના ભાઈને ત્યાં ગયાં ને બધી હકીકત જણાવી. નાના ભાઈએ મોટા ભાઈને લોભ કરવા માટે ઠપકો આપ્યો અને દયા લાવી પડોશમાં એક ખેતર ખરીદવા જેટલા પૈસા આપ્યા. મોટો ભાઈ સહકુટુંબ ત્યાં સાધારણ સ્થિતિમાં રહેવા લાગ્યો. નાનો ભાઈ દિવસે દિવસે વધારે ને વધારે ધનવાન બનતો ગયો અને ખાઈ પીને મજાહ કરી.

જાદુઈ હાંસી

એ કે પ્રાદ્ધાણ હતો. એ બહુ જ ગરીબ. એને પુષ્કળ છોકરાં. એ યજ્ઞમાનવૃત્તિ કરી પેટ ભરતો. એટલે લામસરા કે સરાધિયાં હોય ત્યારે પેટ ભરવાની એને ખટપટ જ નહિ. બાકી તો મરણક્રિયા વખતે કંઈ મળે, કે વારતહેવારે દક્ષિણા મળે તે જ. વાર તહેવાર દરરોજ હોય નહિ ને પ્રાદ્ધાણ પર દયા લાવી કોઈ દરરોજ મરે નહિ, એટલે મોટા કુટુંબનું ભરણપોષણ કરવાની ચિંતા પ્રાદ્ધાણને હમેશાં રહેતી. જાતે પ્રાદ્ધાણ એટલે મગજમાં ખુમારી પણ એટલી કે હાથપગ હલાવીને પૈસા પેદા કરાય જ કેમ ? એટલે ઘરમાં સદાની એકાદશી. બાળકોને ભૂખે ટળવળતાં જોઈ ભટાણી રોજ મહેણાં મારતી કે ‘મરદ છો કે કોણ છો ?’

સ્ત્રીના મહેણાં સાંભળી પ્રાદ્ધાણ એક દિવસ તો ખૂબ કંટાળ્યો ને જંગલમાં જતો રહ્યો. તે દુર્ગા માતાનો જખરો ભક્ત હતો. દરરોજ એ દેવીની પૂજા કરતો, અને દરરોજ એક સો ને આઠ વખત લાલ અક્ષરે શ્રી દુર્ગાનું નામ લખ્યા વિના જમતો પણ નહિ. જંગલમાં જઈ એણે તો દુર્ગા માની પ્રાર્થના કરવા માંડી: ‘હે દુર્ગા! હે ભગવતી! જો દુનિયામાં હું એકલો જ હોઉં તો ગરીબાઈનું આટલું દુઃખ ન લાગત. પણ મારાથી મારાં ઘેરી છોકરાંનું દુઃખ દેખી શકાતું નથી. હે માતા, મને રસ્તો બતાવ!’

જા દુ ઈ હાં દલી

તે દિવસ એવું બન્યું કે શંકર પાર્વતી એ તરફ ફરતાં ફરતાં જઈ ચડ્યાં. માતાએ બ્રાહ્મણનું રુદન સાંભળી શંકરને કહ્યું, ‘કૈલાસનાથ! પેલો બ્રાહ્મણ જોયો? એ હમેશાં મારું સ્મરણ કરે છે. એનાં જૈરી છોકરાં બીચારાં ભૂખે મરે છે, તો એનું દારિદ્ર ટળે એવું કંઈક કરો.’

શંકરે પાર્વતીજીના આગ્રહથી એક માટીની હાંદલી ઉત્પન્ન કરી. એ હાંદલીમાં એવું દૈવત મૂક્યું કે એને ઊંધી વાળે કે અંદરથી લાડુનો વરસાદ પડે! પાર્વતીજીએ બ્રાહ્મણને હાંદલી આપતાં કહ્યું, ‘તારી અચળ ભક્તિ જોઈ હું પ્રસન્ન થઈ છું. આ હાંદલી લે. એ ઊંધી વાળશે તો એમાંથી તારે જોઈએ તેટલા લાડુ મળશે.’

માતાના પ્રસાદથી બ્રાહ્મણ તો ગળગળો થઈ ગયો ને માતાને પગે પડ્યો. પછી હાંદલી લઈ તે ઝપાટાબંધ પોતાના ગામ તરફ ચાલવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી એને શંકા પડી, કે લાવ જોઉં તો ખરો કે આ હાંદલી ખરેખર જ લાડુ આપે છે કે નહિ? ખાતરી કરવા જેવી હાંદલી ઊંધી વાળી કે કોઈ વાર નહિ દીઠેલા એવા મોટામોટા ને ફક્કડ લાડુ એક પછી એક નીકળવા માંડ્યા. એ તો લાડુનું પોટલું બાંધી ખુશ થતો આગળ ચાલ્યો.

ખરા બપોર થયા ત્યાં બ્રાહ્મણને કકડીને ભૂખ લાગી. પણ નાહ્યા ધોયા વિના ને દુર્ગાનું નામ લખ્યા વિના લાડુ શી રીતે ખવાય? ત્યાં તો એક વાવ આવી અને પાસે ધર્મશાળા દેખાઈ. ધર્મશાળાના માલિકને એની કિંમતી હાંદલી સોંપી એણે વાવમાં નાહીધોઈ દુર્ગાનું ધ્યાન ધરવાનો વિચાર કર્યો. હાંદલીને ખરોખર સાચવવાની વારંવાર

જા દુ ઈ હાં દલી

આજીજી કરી પ્રાદ્ધાણ નહાવા ગયો. ધર્મશાળાના માલિકને નવાઈ લાગી, કે આવી માટીની હાંદલી જેવી નજીવી ચીજ માટે પ્રાદ્ધાણ આટલી બધી કાળજી કેમ રાખે છે ! એણે હાંદલી ઉપાડી, પણ અંદર કંઈ દીકું નહિ એટલે આમ તેમ ઉથલાવવા માંડી. જેવી હાંદલી ઊંધી વાળી કે અંદરથી મોટામોટા લાડુનો વરસાદ પડવા માંડ્યો. માલિકે પોતાનાં બૈરી છોકરાંને આ ચમત્કાર જોવા બોલાવ્યાં. બધાંએ પેટ ભરી લાડુ ખાધા. હવે માલિકની તો દાનત બગડી. આવી કિંમતી હાંદલી પોતાની પાસે રાખી લઈ એને બદલે બીજી હાંદલી ગોઠવી દેવાનો તેને વિચાર આવ્યો અને તરત જ બૈરીને ઘરમાંથી એવી જ માટીની હાંદલી લાવવા મોકલી.

આ તરફ પ્રાદ્ધાણે નાહીધોઈ એક સો ને આઠ વાર દુર્ગાનું નામ લખી પોતાનો અપવાસ ભાંગ્યો. પેટ ભરીને લાડુ ખાધા પછી તે ઘેર જવાને તૈયાર થયો અને માલિક પાસે પોતાની હાંદલી માગી. માલિકે કહ્યું, ‘એ રહી તમારી હાંદલી. જ્યાં હતી ત્યાં ને ત્યાં જ છે. કોઈ અડક્યું પણ નથી.’

પ્રાદ્ધાણે તો હાંદલી લઈ ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું. રસ્તે જતાં ખુશ થવા લાગ્યો કે હવે મારાં બૈરી છોકરાં ભૂખે નહિ મરે. આ સ્વર્ગીય લાડુ ખાવાની એ લોકોને કેવી મજા પડશે ! હું થોડા વખતમાં પૈસાદાર બની જઈશ. આવા શેખચલ્લીના વિચાર કરતો એ ઘેર પહોંચ્યો. બૈરી છોકરાંને એકઠાં કરી કહ્યું કે ‘આજે તમને પેટ ભરીને ખાવાનું મળશે.’ ભૂખનાં માર્યાં છોકરાંએ આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યાં. પછી તો પ્રાદ્ધાણે હાંદલી લઈ કહ્યું, ‘આ હાંદલી

જા દુ ઈ હાં દલી

એવી જાદુઈ છે કે અંદરથી લાડુ નીકળશે.’ લાડુનું નામ સાંભળી છોકરાંઓનાં મોંમાં પાણી છૂટ્યું. ભટાણીને લાગ્યું કે આ મારો ધણી ગાંડો થયો છે કે શું?

બ્રાહ્મણે તો હાંદલી ઊંધી વાળી પણ એમાંથી કંઈ નીકળ્યું નહિ. બ્રાહ્મણીની બરોબર ખાતરી થઈ કે નક્કી તેનું ચસકી ગયું છે. બ્રાહ્મણે તો ખીચારો આ જોઈ બહુ જ વીલો પડી ગયો. એને લાગ્યું કે ધર્મશાળાના માલિકે જ એની ખરી હાંદલી લઈ આ ખોટી હાંદલી એને પધરાવી હતી. એ તો માલિક પાસે પોતાની હાંદલી માગવા ગયો. પણ માલિકે તો એને સામો ધમકાવ્યો ને ગુસ્સાનો ડોળ કરી કહ્યું, ‘કંઈ ગાંડો બાંડો થયો છે? ખોટાં ખોટાં આળ મૂકતાં શરમાતો નથી? જા, ચાલ્યો જા તારે રસ્તે.’

બ્રાહ્મણ તો પાછો જંગલમાં ગયો ને દુર્ગા માને ખૂબ સંભાર્યા. માતાને ફરી દયા આવી એટલે પાછાં દર્શન દઈ બોલ્યાં, ‘મારી આપેલી હાંદલી એક વાર તો ખોઈ નાખી. લે આ ખીજ. હવે એને બરાબર સંભાળજે.’ બ્રાહ્મણ માતાને પગે પડ્યો. પછી થોડે દૂર જઈ માટલીમાંથી શું નીકળે છે તે જાણવા એને ઊંધી કરી. પણ બાપ રે! બ્રાહ્મણના તો હોસકોસ ઉડી ગયા! માટલી-માંથી તો મોટા મોટા રાક્ષસો નીકળ્યા ને બ્રાહ્મણને મારવા માટે દોડ્યા. બ્રાહ્મણે તો ઝટઝટ હાંદલી ચતી કરી દીધી એટલે બધા રાક્ષસો અંદર ભરાઈ ગયા. એને તરત જ લાગ્યું કે આ નવી હાંદલી ધર્મશાળાના માલિકને સજા કરવા માટે જ માતાએ આપી હશે.

જા દુ ઈ હાં દસી



જા દુ ઈ હાં દલી

પ્રાદ્ધણુ તો પાછો ધર્મશાળામાં ગયો. પછી વાવમાં નહાવા જતાં પહેલાં પેલી હાંદલી માલિકને સોંપીને બરાબર સંભાળવાનું કહ્યું. માલિકને લાગ્યું કે આ વળી બીજી હાંદલી લાવ્યો છે ને ખાસ સાચવવાનું કહીને ગયો છે માટે એમાં પણ કંઈ હશે. એણે ફરીથી બેરી છોકરાંને બોલાવી પેલી હાંદલી ઊંધી કરી. જેવી હાંદલી ઊંધી વાળી કે અંદરથી વિકરાળ રાક્ષસો ફૂટી પડ્યા ને લાકડીઓ લઈ બધાંને મારવા મંડી પડ્યા. પ્રાદ્ધણુ તો નહાવા જવાને બદલે સંતાઈને આ બધું જોતો હતો તે બહાર આવ્યો ને ધર્મશાળાના માલિકને કહ્યું કે ‘મારી લાડુની હાંદલી પાછી આપી દે નહિતર આ રાક્ષસો તમને બધાંને મારી નાખશે.’

ધર્મશાળાનો માલિક તો પગે પડ્યો ને કહ્યું, ‘બાપા! જે લેવું હોય તે લે, પણ આ બધાને પાછા બોલાવી લે.’ પ્રાદ્ધણુ હાંદલી ચતી કરી એટલે રાક્ષસો અંદર ભરાઈ ગયા.

પછી પ્રાદ્ધણુ તો બંને જાદુઈ હાંદલી લઈ ઘેર ગયો અને પાછાં બધાં બાળકોને એકઠાં કરી એણે બારણાં બંધ કરી લાડુની હાંદલી ઊંધી કરી એટલે લાડુના ઢગેઢગ પડવા લાગ્યા. એનાં બેરી છોકરાંએ પેટ ભરીભરીને ખાધા ને બાકીના ઊંચે મૂક્યા. બીજે દિવસે પ્રાદ્ધણુ લાડુની દુકાન ઉઘાડી ને ગામના લોકો એના સ્વાદિષ્ટ લાડુ લેવાને ટોળેટોળાં આવવા લાગ્યા. પ્રાદ્ધણુના લાડુ તો બધાને એટલા ભાવે કે આસપાસનાં ગામથી પણ લોકો લેવા આવે. થોડા વખતમાં તો પ્રાદ્ધણુ પૈસાદાર બની ગયો.

પેલી રાક્ષસવાળી હાંદલી તો પ્રાદ્ધણુ સંભાળીને ઊંચે મૂકી

જા દુ ઈ હાં દલી

હતી કે એને કોઈ છોકરાંઓ અડકે નહિ. પરંતુ અડકવાની ના કહી
એટલે તો એમાં શું હશે એ જાણવાની ઈતેજરી બાળકોમાં વધી.
એક દિવસ બધાંએ એકઠાં મળી બારણાં બંધ કરી પેલી હાંદલી
નીચે ઉતારી. જ્યાં ઊંધી કરવા જાય છે ત્યાં તો રાક્ષસો નીકળી
બધાંને માર મારવા મંડી પડ્યા. છોકરાંઓની ખૂમાખૂમ સાંભળી
બ્રાહ્મણ દોડ્યો ને બારણાં ઉઘાડી એકદમ હાંદલી ચતી કરી નાખી.
બાળકોને એવો માર પડ્યો કે બીચારાં ફરી ના કહ્યા ઉપરાંત
કરવાનું જ ભૂલી ગયાં.

ઝે પડોશીની વાત

એક ગામમાં ઝે પડોશીઓ રહેતા હતા. ઝેમાંથી કુબેર પૈસાદાર પણ ઘણો જ મગરૂબ, ગુમાની ને કંબૂસ હતો. ન્યારે બીજો શંભુ ગરીબ છતાં દયાળુ ને ઉદાર દિલનો હતો.

એક વખત શંભુના ઘરમાં કોઈ ચકલા ચકલીએ માળો બાંધ્યો હતો. એક દિવસ ચકલો ચકલી ખાવાની શોધમાં બહાર ગયાં હતાં, ત્યાં ચકલીનું એક બચ્ચું માળામાંથી પડી ગયું ને એનો પગ લાંગી ચયો. શંભુ ઘેર આવ્યો ત્યાં ઊમરામાં જ એણે બચ્ચાને તરફડિયાં ખાતું જોયું. તે ધીમેથી બચ્ચાંને ઉપાડી ઘરમાં લઈ ગયો. એક મજબૂત દોરા વતી તેણે એનો પગ બાંધ્યો અને સંભાળથી એને માળામાં મૂકી દીધું.

ખરેખર તો એ બચ્ચું ચકલીને વેશે પરી હતું. ન્યારે એ મોટું થઈ ઊડતાં શીખ્યું ત્યારે એક દિવસ ચાંચમાં થોડા દાણા લઈ આવ્યું. શંભુ ઘરમાં બેઠો બેઠો કામ કરતો હતો. પેલી ચકલી એની સામે જઈ બેઠી ને દાણા એની આગળ નાખ્યા. પછી ચીં ચીં કરતાં બોલી, ‘તારી દયાના બદલામાં આ દાણા લાવી છું. તારા વાડામાં તે નાખજે ને પછી જોજે કે શું ઊગે છે.’ આટલું કહી ચકલી ઊડી ગઈ.

એ પડા શી ની વાત

શંભુને તો ચકલીને આવી રીતે બોલતી સાંભળી બહુ જ નવાઈ લાગી ને તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘એટલા દાણાની કંઈ બહુ કિંમત નહિ નીપજે. પણ એ એટલું તો ખતાવી આપે છે કે એક નાનું પંખીડું પણ કેટલું ઉપકારવશ થઈ શકે. આ દાણા વાવી તો જોઈ; જોઈએ શું થાય છે.’

એણે તો ઘરને આંગણે જ દાણા વાવ્યા અને થોડા વખતમાં આ ખનાવ ભૂલી પણ ગયો. એક એ મહિના થયા ત્યાં તો દાણા ફૂટવા માંડ્યા. થોડા વખતમાં તે પૂરા ઊગી નીકળ્યા. પરંતુ એને દાણા ભરેલાં ડુંડાં ઊગવાને બદલે જ્યારે તેણે રત્નો ઊગેલાં જોયાં ત્યારે તો શંભુના અચંબાનો પાર જ ન રહ્યો! એ તો ખુશખુશ થઈ ગયો. એણે બધાં રત્નો એકઠાં કર્યાં અને પાસેને ગામ જઈ મોટી કિંમતે વેચ્યાં. થોડા વખતમાં તો શંભુ પૈસેટકે સુખી થઈ ગયો.

કુબેરે જ્યારે શંભુને એકાએક ધનવાન થયેલો જોયો ત્યારે એને નવાઈ લાગી ને એનું કારણ શોધવાની ઇચ્છા થઈ. શંભુને પૂછતાં એણે તો જે હકીકત બની હતી તે કહી. બન્યું એવું કે તે વખતે કુબેરને ત્યાં પણ ચકલીએ માળો બાંધ્યો હતો. ચકલો ચકલી જ્યારે ચણ શોધવા ગયાં ત્યારે કુબેરે નીસરણી પર ચઢી ચકલીના એક બચ્ચાને માળામાંથી નીચે ફેંકી દીધું. પછી નીચે ઉતરી એના પગને દોરા વતી બાંધી ફરીને માળામાં મૂકી આવ્યો. પણ મૂકતાં પહેલાં કહ્યું કે ‘હું આશા રાખું છું કે આનો બદલો મને મળશે.’

એ ચકલી જ્યારે મોટી થઈ ત્યારે એક દિવસ ઊડતી ઊડતી

બે પડા શી ની વાત

કુબેરની સામે આવીને બેઠી અને ચીંચી કરીને એણે થોડા દાણા ચાંચમાંથી વેચ્યા ને બોલી, ‘તારી દયાના બદલામાં આ દાણા લાવી છું. તારા બાગમાં બિગાડજે અને પછી જોજે કે શું બિગે છે.’

કુબેર તો આ સાંભળી ખૂબ ખુશ થઈ ગયો અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે થોડા વખતમાં મને પણ મુંઢર રત્નો મળશે. એણે તો બાગમાં ખૂબ કાળજીથી એક ક્યારે બનાવ્યો અને સારી રીતે ખાતર નાખી કરી પેલા દાણા વાવ્યા. રોજ સવારે વહેલો બિઠી તે છોડ જોવા જાય. છોડ વધતો જાય તેમ એની કાળજી ખૂબ રાખે.

દાણા તો ફૂટ્યા અને ઝડપથી બિગવા માંડ્યા. એક દિવસ સવારે જઈને જુએ તો રત્નોને બદલે ક્યારામાં એણે એક ભયંકર આકૃતિના પુરુષને જોયો. એની બગલમાં હિસાબના ચોપડા હતા. કુબેર તો ખૂબ ગભરાયો ને પેલા પુરુષને પૂછ્યું, ‘તું કોણ છે?’

‘ગયે જન્મારે તેં મારું પુષ્કળ દેવું કર્યું હતું. આજે તારી પાસેથી એ લોચું વસુલ કરવા હું આવ્યો છું.’ એમ કહી પેલા પુરુષે તો કુબેરની બધી માલમિલકત જપ્ત કરી લીધી ને કુબેર પૈસાદાર મટી ગરીબ બની ગયો.

એક દિવસ શંભુ બહારગામ જવાનો હતો. એણે એક સોના-મહોરની કેથળી કુબેરને સાચવવા આપી ને કહ્યું, ‘હું આવું ત્યાં લગી આ સંભાળજે.’

કુબેર લોભી તો હતો જ, તેમાં ગરીબાઈએ વધારે બનાવ્યો. એણે તો કેથળીમાં કાચું પાટી બધી સોનામહોરો કાઢી લીધી

બે પ ડા શી ની વા ત

અને અંદર કાંકરા ભરી બરોબર સીવી લીધી. જ્યારે શંભુ પાછો ફર્યો ત્યારે એણે કોથળી માગી. કુબેરે તો કોથળી લાવી આપી. પણ શંભુ જેવો ઉઘાડીને જોવા જાય તો અંદર કાંકરા!

‘આમ કેમ? મેં તો તને સોનામહોરથી ભરેલી થેલી આપી હતી ને?’



એ પડોશી ની વાત

પેલો અપ્રમાણિક પડોશી તો જાણે નવાઈ પામ્યો હોય એવું મોં કરી બોલ્યો, ‘મિત્ર, સોનામહોરના કાંકરા બની ગયા ! સોનામહોરના કાંકરા બની ગયા !’

શંભુને લાગ્યું કે વધારે કહેવામાં ફાયદો નથી. એ તો કોથળી લઈને મૂંગોમૂંગો ઘેર ગયો ને થોડા વખતમાં જાણે કંઈ બન્યું જ નથી એમ વાત ભૂલાઈ ગઈ.

થોડા દિવસ પછી કુબેરને જ બહારગામ જવાનું થયું. તે પોતાના નાના છોકરાને શંભુને સોંપી મુસાફરીએ નીકળ્યો. શંભુએ એક વાંદરાનું બચ્ચું પાડ્યું ને એને બોલતાં શીખવ્યું કે ‘બાપા ! હું તો વાંદરો બની ગયો. બાપા ! હું તો વાંદરો બની ગયો.’

કુબેર જ્યારે પાછો આવ્યો ત્યારે શંભુની પાસેથી પોતાનો છોકરો માગ્યો. શંભુએ પેલો વાંદરો લાવી એના હાથમાં મૂક્યો.

‘આ શું ? મારો છોકરો ક્યાં ?’

વાંદરાએ જવાબ આપ્યો, ‘બાપા ! હું તો વાંદરો બની ગયો ! બાપા ! હું તો વાંદરો બની ગયો !’

કુબેર તો આથી ખૂબ જ ગુસ્સે થયો. તે શંભુ સાથે ખૂબ લડ્યો, પણ કંઈ વળ્યું નહિ. આખરે જ્યારે ચોરેલી સોનામહોરો પાછી આપી ત્યારે જ છોકરો મળ્યો.

હડાપણની દુકાન

એ કે બ્રાહ્મણનો છોકરો હતો. તે હોશિયાર અને લાભુલો હતો. પણ બીચારો ઘણો જ ગરીબ. ઘરમાં મા અને નાનાં ભાઈબહેન હતાં. એ બધાંનું પૂરું એ મહા મુશ્કેલીએ કરતો. કોઈ શેઠને ત્યાં ગુમાસ્તાની નોકરીએ રહ્યો હતો. પરંતુ ત્યાં ચાર-પાંચ રૂપિયા મહિને દહાડે મળે તેમાં કેનું પેટ ભરાય? પૈસા કમાવા માટે એ કંઈ ને કંઈ ઉપાય શોધવા લાગ્યો.

તેણે એક નાની દુકાન ભાડે લીધી અને બહાર પાટિયું માર્યું કે ‘હડાપણની દુકાન.’ એની આસપાસ જાતજાતની દુકાનો હતી: કાપડ, ઝવેરાત, શાકભાજી વગેરેની. શાકભાજી વેચનાર કાછિયો હમેશાં ખૂમ પાડીને પોતાનો માલ વેચવા પ્રયત્ન કરતો: ‘બટાટા ચાર આને શેર;’ ‘આદુ બે પાઈનું પા શેર;’ વગેરે વગેરે. પેલા છોકરાએ પણ કાછિયાનું અનુકરણ કરવા માંડ્યું. એની દુકાન આગળથી લોકો પસાર થાય એટલે એ પણ ખૂમ પાડે, ‘હડાપણ જોઈએ છે હડાપણ? દરેક જાતનું હડાપણ!’ શરૂઆતમાં તો રસ્તે જતા લોકો એ શું બોલે છે તે ન સમજી શક્યા. પણ પછી તો આવતાજતા લોકો તેની દુકાનની આસપાસ ભેગા થઈ એની મશ્કરી કરવા લાગ્યા. કોઈ કહે કે ‘આ નાનું પોરિયું વળી હડાપણ વેચવા નીકળ્યું છે.’ કોઈ કહે ‘એનામાં હડાપણ હોય

ડહાપણની દુકાન

તો આવું કરે!’ બ્રાહ્મણના છોકરાએ આ મશ્કરીની જરા પણ દરકાર કર્યા વિના પોતાનો ધંધો ચાલુ જ રાખ્યો.

એક દિવસ એ ગામના નગરશેઠનો છોકરો એની દુકાને આવી ચડ્યો. બાપદાદાનો પૈસો ઘણો અને નામ વિદ્યાસાગર, પણ અઝકલમાં મોટું મીંડું! પેલા છોકરાને ‘ડહાપણ લો કેઈ ડહાપણ’ બોલતો સાંભળીને એને થયું કે એ વળી નવતરી ચીજ શું હશે! એણે તો પેલાને બે પૈસા આપીને કહ્યું, ‘એક શેર ડહાપણ આપ.’ બ્રાહ્મણે કહ્યું, ‘હું કંઈ તોલ પ્રમાણે વેચતો નથી.’ ત્યારે વિદ્યાસાગરે કહ્યું, ‘કંઈ હરકત નહિ; બે પૈસામાં જેટલું આવે તેટલું આપ.’

બ્રાહ્મણના છોકરાએ તો એક કાગળના કકડા પર લખ્યું, ‘જ્યાં બે જણ લડતા હોય ત્યાં જોવા ઊભા રહેવું નહિ.’ પછી એ કાગળને વાળી એની પછેડીએ બાંધી આપ્યો. વિદ્યાસાગરે તો ઘેર જઈ બાપને કહ્યું કે ‘આજે તો કંઈ નવતરી ચીજ લાવ્યો છું. બે પૈસાનું ડહાપણ મારી પછેડીએ બાંધી લાવ્યો છું.’ બાપે પેલો કાગળ ઉમેડી વાંચ્યો તો લખેલું, ‘જ્યાં બે જણ લડતા હોય ત્યાં જોવા ઊભા રહેવું નહિ.’ બાપને લાગ્યું કે આ બ્રાહ્મણે મારા છોકરાને છેતરી બે પૈસા લઈ લીધા છે. એટલે એ તો છોકરાની દુકાને ગયો અને પૈસા પાછા માગ્યા. છોકરાએ કહ્યું કે ‘મારું ડહાપણ પાછું આપો તો પૈસા પાછા આપું. બાપે તો કાગળનો દુકડો એની આગળ ફેંક્યો ત્યારે છોકરાએ જવાબ દીધો કે ‘એ તો કાગળનો દુકડો છે. મારું ડહાપણ તો તમે લઈ લીધું છે. જો તમારે પૈસા પાછા જોઈએ તો એક દસ્તાવેજ કરો

કે જ્યાં બે જણ લડતા હોય ત્યાં વિદ્યાસાગરે ઊભા રહેવું, અને એ દસ્તાવેજ પર તમારી સહી કરી આપો.’ આ બંનેની તકરારમાં લોકો પણ ભેગા થયા હતા. તેમણે છોકરાનો પક્ષ લીધો, એટલે નગરશેઠે દસ્તાવેજ કરી સહી કરી આપી અને પૈસા પાછા લઈ ઘેર ગયો.

એક દિવસ એવું બન્યું કે એક ગાંધીની દુકાને રાજાની બંને રાણીની દાસીઓ કંઈ સ્ત્રીજ ખરીદવા એક જ વખતે જઈ ચઢી. બંનેને એક જ વસ્તુ જોઈએ અને દુકાનમાં એક જ હતી. એક કહે હું લઉં ને બીજી કહે હું લઉં. બંને જણીઓ તો ખૂબ લડવા લાગી. બોલાચાલી પરથી ગાળાગાળી પર વાત આવી. દુકાન આગળ તો ખૂમરાણુ થઈ ગયું. બીચારો દુકાનદાર પણ ગભરાઈને નાસી ગયો. તે જ વખતે વિદ્યાસાગર ત્યાં આવી ચડ્યો. તે પણ આ મારા-મારીથી ગભરાયો, પણ પછી દસ્તાવેજ ચાદ આપ્યો એટલે ત્યાં ઊભા રહેવું પડ્યું. વાત ખૂબ વધી પડી. બંને જણુ વિદ્યાસાગરને સાક્ષી થવાનું કહી પોતપોતાની રાણીને ફરિયાદ કરવા ગઈ.

દાસીઓએ તો પોતપોતાની રાણીની પાસે જઈ આ કબજિયા વિષે અને પોતાને અન્યાય થયો હતો તે વિષે મીઠુંમરચું ભલ-રાવી વાત કહી. પોતાના નોકરનું અપમાન એટલે પોતાનું અપમાન. બંને રાણીઓ તો ખૂબ જ ઉશ્કેરાઈ ગઈ અને ધુઆંકુંઆં કરતી રાજા પાસે પહોંચી. રાજાએ દાસીઓને બોલાવી બંનેની ફરિયાદ સાંભળી. પછી પૂછ્યું કે ‘તમારી લડાઈ વખતે કોઈ હાજર હતું?’ બંને દાસીઓએ વિદ્યાસાગરનું નામ આપ્યું.

૩ હા પણી દુકાન

રાજાએ વિદ્યાસાગરને તેડવા માણસ મોકલ્યો. બંને દાસીઓએ પણ જૂદોજૂદો સંદેશો મોકલ્યો કે ‘મારી તરફથી નહિ બોલે તો તને રાણીજી જરૂર કેદમાં પૂરશે.’ વિદ્યાસાગર તો કેદની વાત સાંભળી ગભરાઈ ગયો અને આપને જઈ બધી હકીકત કહી. આ મુશ્કેલીમાંથી છૂટવાનો ઉપાય ક્યાંય લગી તો બંનેને સૂઝ્યો નહિ. આખરે વિદ્યાસાગરે કહ્યું, ‘ચાલો આપણે ૩૫૫૫ની દુકાને. એ છોકરો કદાચ આમાંથી છૂટવાનો રસ્તો બતાવે તો.’

આપ દીકરો ૩૫૫૫ની દુકાને ગયા ને બધી હકીકત છોકરાને કહી. છોકરાએ કહ્યું કે ‘રૂ. ૫૦૦) આપો તો ઉપાય બતાવું. શેઠને નાછૂટકે રૂ. ૫૦૦) ગણી આપવા પડ્યા. પછી છોકરાએ સલાહ આપી કે ‘વિદ્યાસાગરે ગાંડાનો ઢાંગ કરવો. રાજા પૂછે તો જાણે કંઈ સમજતો જ નથી એવો ડોળ કરવો.’ વિદ્યાસાગરે તો બ્રાહ્મણની સલાહ પ્રમાણે કર્યું. રાજાએ આ ટંટાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે વિદ્યાસાગર જવાબમાં ઢાંગધડા વિના હસે અને ગાંડું ગાંડું બોલે. આખરે કંટાળીને રાજાએ હુકમ કર્યો કે ‘આ ગાંડા માણસને દરબારમાંથી લઈ જાઓ.’ વિદ્યાસાગર તો ખુશ થતો થતો ઘેર ગયો અને રસ્તામાં જે મળે તેને મોંએ પેલા બ્રાહ્મણની ચતુરાઈનાં વખાણ કરે.

પેલા નગરશેઠને પહેલાં પહેલાં તો ખુશી થઈ, પણ પછી વિચાર આવ્યો કે જો રાજાને કાને વાત જાય કે વિદ્યાસાગરે ગાંડપણનો ઢાંગ કર્યો હતો. તો તો જરૂર એને શિક્ષા થાય. એ તો મનમાં ખૂબ મુંઝાવા લાગ્યો. છેવટે તે વળી પાછો પેલા

૩ હા પ ભુ ની દુ કા ન

પ્રાહ્મણને ત્યાં ગયો. અને પોતાની મુંઝવણ કહી. છોકરાએ તો ફરી પાછા રૂપિયા પાંચસો રોકડા ગણી આપવા કહ્યું. ‘શેઠે મૂંગે મોંએ પૈસા કાઢી આપ્યા, એટલે છોકરાએ સલાહ આપી કે ‘રાજા ન્યારે ખુશ મિનનજમાં બેઠા હોય તે પ્રસંગનો લાલ લઈ વિદ્યા-સાગરે બધી વાત કહી દેવી. એટલે રાજાજી ગુસ્સે થવાને બદલે ઊલટા ખુશ થશે.’

વિદ્યાસાગરે તેના કહ્યા પ્રમાણે કર્યું. રાજા તો બધી હકીકત સાંભળી ખૂબ હસ્યા અને વિદ્યાસાગરને માફી આપી. પછી પેલા છોકરાને તેડવા માટે સિપાઈને દોડાવ્યો. છોકરો રાજા પાસે આવ્યો ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું કે ‘મને ૩૫૦૦ કેટલી કિંમતે વેચાતું આપશે?’ છોકરાએ જવાબ દીધો, ‘અન્નદાતા ! આપ મારી પાસેથી ૩૫૦૦ લેશો તેમાં મને માન મળશે. આપની પાસેથી તો એક હજારથી ઓછી કિંમતની આશા જ કેમ રાખું?’ રાજાએ એક હજાર રૂપિયા આપ્યા. એના બદલામાં પ્રાહ્મણના છોકરાએ એક કાગળ પર સોનેરી અક્ષરે લખી આપ્યું, ‘સાહસ કામ કદિ કરવું નહિ. જે કરવું તે ખૂબ વિચારીને કરવું.’ રાજા ૩૫૦૦ની કિંમત સમજ્યો અને છોકરાને જવાની રજા આપી. પછી પોતાના નોકરને હુકમ આપ્યો કે ‘મારી નજરે હમેશાં પડે તેમ આ પ્રાહ્મણના આપેલા શબ્દો આખા મહેલમાં બધે ફેરવા.’

થોડા વખત પછી એવું બન્યું કે રાજા ખૂબ માંદો પડ્યો. રાજાનો પ્રધાન ઘણો જ ખટપટી અને હલકી વૃત્તિનો માણસ હતો. એણે તો વૈદને ફોડી રાજાને ઝેર દેવાનો વિચાર કર્યો. રાજાનું



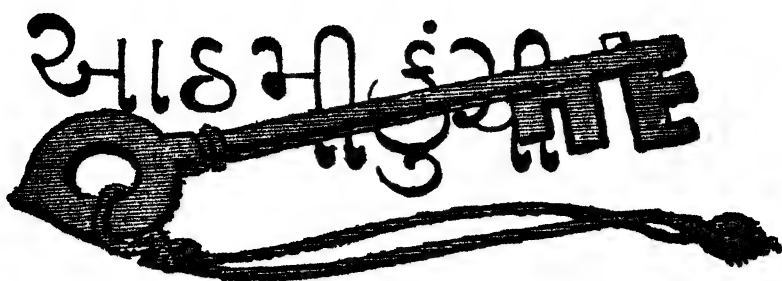
રાજને પ્યાલા સામે જોતો જોઈ વૈધનું મન ગલરાયું.

૩ હા પ ભુ ની દુ કા ન

કાટલું કાઢી પ્રધાનને ગાદી પચાવી પડવી હતી. પૈસાની લાલચે વૈદ્ય પણ કાવત્રામાં સામેલ થયો અને દવામાં ઝેર ભેળવ્યું. રાજા બચા સોનાનો ખ્યાલો મોં આગળ લઈ જઈ પીવા બંધ છે ત્યાં પેલા બ્રાહ્મણે આપેલા શબ્દો ખ્યાલા પર કોતરેલા એના બેવામાં આવ્યા: ‘જે કરવું તે ખૂબ વિચારીને કરવું. સાહસ કામ કદિ કરવું નહિ.’ રાજા આ શબ્દો વાંચવા ઘડીભર થંભ્યો.

રાજાને ખ્યાલા સામે ધ્યાનથી ભેતો ભેઈ વૈદ્યનું અપરાધી મન ગભરાયું. ખ્યાલા પરના શબ્દો એણે વાંચ્યા ત્યારે પોતાના સાહસ વિષે ગભરાયો અને રાજાને પગે પડી ગુનો કબૂલ કર્યો. રાજાને ખબર પડી એટલે તરત જ વૈદ્યને કેદ કરવાનો હુકમ કર્યો. પછી પ્રધાનને બોલાવી તેને પેલી ઝેરી દવા પી જવાનું ફરમાવ્યું. પ્રધાને પણ ગુનો કબૂલ કરી ખૂબ માફી માગી. રાજાએ ખંને બદમાશોને દેશનિકાલ કર્યા. પછી પેલા બ્રાહ્મણના છોકરાને બોલાવી એને ખૂબ બક્ષિશ આપી અને પોતાની ઇંદગી બચાવવા માટે પ્રધાનની જગ્યાએ એને નીમ્યો. પછી ખાધુંપીધું ને રાજ કર્યું.





ધણાં વર્ષો પહેલાં સિંધમાં એક વિદ્વાન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને મોટી ઉંમરે એક પુત્ર સાંપડ્યો. રાજાની તો ઘણી એ ઇચ્છા કે પુત્ર ઉમરલાયક થાય એટલે સર્વ રાજકારભાર એને સોંપી પોતે નિવૃત્ત થાય. પરંતુ ઇશ્વરની ઇચ્છા બળવાન છે. એક દિવસ રાજા માંદો પડ્યો. એને લાગ્યું કે હવે વધારે જીવવાની આશા નથી, એટલે પોતાના વિશ્વાસુ પ્રધાનને બોલાવી કહ્યું, ‘મારો પુત્ર હું તને સોંપું છું. તું એની સારી સંભાળ રાખશે જ તથા એ ઉમરલાયક થતાં સુધી રાજ્યની સારી કાળજી રાખશે એવી મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે. મારી સર્વ સંપત્તિ, અઢળક દોલત મેં સાત ઓરડામાં રાખી છે. તેની આ સાત કુંચી તું સાચવી રાખજે. જ્યારે મારો પુત્ર એકવીસ વર્ષનો થાય અને રાજકારભાર પોતાના હાથમાં લે ત્યારે જ એ સાત કુંચી એને સોંપજે. તે પછી એ પાંચ વર્ષ રાજ ચલાવે ત્યારે આ આઠમી કુંચી એને આપજે. પણ જોજે, એ પાંચ વર્ષ પહેલાં આઠમી કુંચી એને ના આપતો.’ પ્રધાને રાજાના કહ્યા પ્રમાણે કરવાનું વચન આપ્યું. રાજાને

આ ઠ મી કું ચી

આથી શાંતિ થઈ અને નિવૃત્ત મને દેવલોક સીધાંયો.

બાળરાજની વતી પ્રધાન જ રાજ્ય ચલાવતો. રાજપુત્રને તે પોતાના પુત્ર જેવો ગણી એને પ્રેમભાવથી પૂજતો. જ્યારે બાળરાજ ઉમરલાયક થયો ત્યારે પ્રધાને સ્વર્ગસ્થ રાજની ઇચ્છા પ્રમાણે સંધળો રાજકારભાર એને સોંપ્યો. સાથે પેલી સાત કુંચી પણ આપી. નવા રાજ્યે એક પછી એક સાત ચોરડા ઉઘાડ્યા. દરેક ચોરડામાં એકેકથી ચડે એવી કિંમતી ચીજો ભરી હતી. કોઈમાં હીરા તો કોઈમાં માણેક; કોઈમાં મોતી તો કોઈમાં પાનાં. આ અઢળક ધન પોતાને માટે પ્રધાને સાચવી રાખ્યું તેથી રાજને અત્યંત ખુશી થઈ. એણે પ્રધાનનો ઘણો આભાર માન્યો અને પ્રધાન પ્રત્યે એનો પ્રેમ તથા સફલાવ પુષ્કળ વધ્યાં. વળી પોતાની એ મિલકતમાંથી થોડી પ્રધાનને બક્ષિશ પણ આપી.

પણ પારકાનું સુખ ન સાંખી શકે એવા વિદ્વસંતોષીઓ દુનિયામાં ક્યાં ઓછા છે? પ્રધાનના પણ એવા અનેક દુશ્મનો હતા. તેમાંના એકે રાજના કાન ભંભેરવા માંડ્યા. તેણે કહ્યું, ‘જ્યારે આપના પિતા મોટા રાજાજી ગુજરી ગયા ત્યારે તેમણે પ્રધાનને આઠ કુંચીઓ આપી હતી. તેમાંથી માત્ર સાત જ કુંચી પ્રધાને આપને આપી છે. એટલે આઠમી કુંચી જરૂર એ પચાવી પડ્યો હશે. માટે આપ એની પાસેથી એ આઠમી કુંચી માગી નુઓ.’

જ્યારે આ વાત વારંવાર રાજના કાન પર પડવા લાગી ત્યારે એને પણ કંઈક ખરું લાગ્યું ને પ્રધાનને બોલાવી એની પાસેથી આઠમી ચાવી માગી. ક્યાંય લગી તો પ્રધાને આનાકાની કરી, પણ

આ ઠ મી હું ચી

જ્યારે રાજાએ શિક્ષા કરવાની ધમકી આપી ત્યારે પ્રધાને અકળાઈને રાજાના પગમાં પડી બધી હકીકત કહી અને આઠમી ચાવી પણ આપી. રાજાએ ગુસ્સામાં જ તે ઝૂંટવી લીધી અને આઠમો ચોરડો હતો ત્યાં દોડી જઈને ઉઘાડ્યો. અંદર જોયું તો ચોરડો તદ્દન ખાલી. માત્ર ભીંત પર એક સુંદર બાલિકાનું ચિત્ર ટાંગેલું હતું.

પણ જેવી રાજાની નજર ચિત્ર પર પડી કે તરત ત્યાં જ થંભી ગઈ. એ તો પથ્થરના પૂતળાની માફક હાલ્યાચાલ્યા વિના ચિત્ર સામે જડ જેવો ઊભો રહ્યો. આવી બેભાન સ્થિતિમાંથી ગુલાબજળ વગેરે છાંટી પ્રધાને એને શુદ્ધિમાં આણ્યો. રાજા તો જિદ્દ લઈને બેઠો કે ‘જ્યાં સુધી આ ચિત્રમાંની બાલિકા મને ન મળે ત્યાં સુધી અન્નજળનો હું ત્યાગ કરીશ’. બીચારો પ્રધાન તો રાજાની આવી હાલત જોઈ બહુ દુઃખી થયો. છેવટે એણે ચિત્રમાંની બાળાને લાવવાનું વચન આપી રાજાને જેમતેમ કરી સમજાવ્યો.

પછી એક મોટા વહાણમાં જાતજાતનો માલ ભરી એ દેશાવર જવા નીકળ્યો. જ્યાં જ્યાં મોટું બંદર આવે ત્યાં ત્યાં તે વહાણ લંગારતો અને શહેરમાં જઈ ત્યાંનાં પ્રતિષ્ઠિત માણસોને મળી પેલું ચિત્ર બતાવતો. એ આશાએ કે કોઈ એ બાળાને ઓળખનાર નીકળે તો એનો પત્તો મળે.

આમ કરતાં કરતાં પ્રધાને તો અનેક દેશો જોયા. મુસાફરીમાં એક વર્ષ વીતી ગયું; પરંતુ પેલા ચિત્રને ઓળખનાર કોઈ મળ્યું નહિ. આખરે નિરાશ થઈ, છેલ્લું બંદર રહ્યું હતું તે જોઈ ત્યાંથી પાછા ઘર તરફ ફરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ બંદર પર પહોંચ્યો ત્યાં

આ ઠ મી કું ચી

કિનારા પર લોકો ઊભા હતા. તેમને છળી બતાવી તો બધા બોલી ઊઠ્યા, ‘ઓહો! આ તો અમારી જ રાજકુમારીની છળી છે.’ પ્રધાનને આ સાંભળી ધરપત આવી. તેણે એ શહેરમાં જઈ ત્યાંના રાજા તથા રાણીને પેલું ચિત્ર બતાવ્યું. તે બંનેએ પણ કહ્યું કે ‘આ તો અમારી પુત્રીનું જ ચિત્ર છે.’ પછી પ્રધાને દૂર દેશના વેપારી તરીકે પોતાની ઓળખ આપી, અને સાથે લાવેલી ચીજો-માંથી રાજાને કિંમતી ભેટ આપી ઘર તરફ વિદાય થયો.

દરિયાની લાંબી સફર કરી પ્રધાન પોતાને દેશ જઈ પહોંચ્યો અને રાજાને ચિત્રમાંની બાલિકા શોધી કાઢવાના ખુશ બન્યો. રાજાને તો એ રાજકન્યાને જોવાની એટલી ઉતાવળ આવી કે એણે તરત જ વહાણ તૈયાર કરવાનો હુકમ કર્યો. કાફલો તૈયાર થયો એટલે રાજા તથા પ્રધાને વેપારીનો વેશ લીધો અને વહાણની અંદર જુદીજુદી જાતનો માલ ભર્યો. પ્રધાનને બનર પડી હતી કે રાજકુમારીને રમકડાંનો બહુ શોખ છે, એટલે એક વહાણમાં તો જાતજાતનાં રમકડાં જ ભર્યાં. કેટલાય દિવસની મુસાફરી પછી તેઓ પેલી ચિત્રબાલિકાના દેશમાં આવી પહોંચ્યા અને વહાણ લંગાર્યાં.

પ્રધાન તો દરબારમાં ગયો. સાથે થોડાં રમકડાં પણ લીધાં. ચાવી આપે એટલે હવામાં ઊડે એવાં રમવાનાં પક્ષીઓ, ચાવી આપે એટલે સવારને પીઠ પર લઈ દોડે એવા રમવાનાં ઘોડાઓ વગેરે જાતજાતનાં રમકડાં જોઈને રાજકુમારી તો નાચવા ને કૂદવા મંડી પડી. પછી પ્રધાને કહ્યું કે ‘આ તો કંઈ નથી. વહાણ પર

આ ઠ મી કું ચી

મારી પાસે એથી ચે વધારે સારાં છે. આપને જોવાં હોય તો મારી સાથે આવો.’ રાજકુમારી તો થોડી હાસીઓને સાથે લઈ વહાણ પર ગઈ. ત્યાં રાજાએ એકેકથી ચડે એવાં રમકડાં ખતાવવાં માંડ્યાં. આવાં સુંદર રમકડાં જોવામાં રાજકુંવરી એટલી મશગૂ થઈ ગઈ કે વહાણે લંગર ઉપાડી ચાલવા માંડ્યું તેની એને ખબર પડી નહિ. છેવટે એણે જોયું કે કપટથી પોતાને લઈ જવામાં આવે છે ત્યારે એણે રડવા માંડ્યું. પણ રાજાએ એને ખૂબ સમજાવી અને પોતાની હકીકત કહી. રાજકુંવરીએ જ્યારે જાણ્યું કે તે તો એક મોટા દેશનો રાજા છે અને પોતાની સાથે પ્રેમમાં છે ત્યારે ખુશીથી પરણવાની હા કહી. પછી તો બંને જણાં આનંદમાં દિવસ કાઢતાં. વખત કેમ ગયો તેની પણ ખબર બંનેમાંથી કોઈને પડી નહિ.

દેશ પહોંચવાને માત્ર ત્રણ જ દિવસ બાકી હતા. રાજા અને રાજકુમારી આનંદથી તુતક પર ફરતાં હતાં. પ્રધાન બીચારે સુકાન આગળ બેસી માતૃભૂમિનાં દર્શન કરવાને તલપતો બેઠો હતો. એવામાં એક મેના ને પોપટ ઊડતાં ઊડતાં ત્યાં આવીને બેઠાં. પ્રધાન પક્ષીની બોલી સમજતો હતો એટલે મેના પોપટની વાત ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યો. મેનાએ પોપટને એક મજાની વાત કહેવા કહ્યું. ત્યારે પોપટ કહે, ‘આ તારી આંખ આગળ જ વાત ચાલી રહી છે ને! જો, આ રાજા અને કુંવરી કેવાં સુખી દેખાય છે? પરંતુ એ લોકોનું સુખ બહુ લાંબું નહિ ચાલે. રાજાની જીંદગી માત્ર ત્રણ જ દિવસની છે. જેવો એ પોતાના દેશમાં પહોંચશે કે રાજાના સરદારો હાથી, ઘોડા, પાલખી વગેરે લઈ સામા તેડવા

આ ઠ મી કું ચી

આવશે. રાજા એક સુંદર ઘોડો પોતાને બેસવા માટે પસંદ કરશે. પણ ખરું પૂછો તો એ ઘોડો તો રાક્ષસ છે. એટલે જેવો રાજા સવાર થશે કે એને લઈ ઘોડો હવામાં ઊડશે. પછી ગમે ત્યાં જઈ એને દરિયામાં ફેંકી દેશે.’

મેનાને તો આવી વાત સાંભળી આંખમાં પાણી આવ્યાં. પોતાનો પોપટ આમ ઝડપાઈ જાય તો પોતાને કેવું લાગે, એ વિચારે એનો જીવ રાજકુંવરી માટે ખૂબ બળ્યો અને તે બોલી, ‘રાજાનો જીવ બચાવવાનો કોઈ ઉપાય નથી? એને આ વાતની કોઈ ખબર આપે તો?’ ત્યારે પોપટે કહ્યું, ‘એક ઉપાય છે. રાજા ઘોડે બેસે તે પહેલાં એ ઘોડાનું ડોકું કોઈ કાપી નાખે તો જરૂર રાજાનો જીવ બચે. બાકી આવી વાત રાજાને કોઈ કહે તો એના શરીરનો ત્રીજો ભાગ પથ્થર બને; એટલે કોણ કહેવા જાય?’ આટલી વાત કહી પોપટ ને મેના ઊડી વહાણના બીજા ભાગમાં જતાં રહ્યાં. પ્રધાનને આ વાત સાંભળી અતિશય દુઃખ થયું.

બીજે દિવસે વળી પાછો પ્રધાન સુકાન આગળ બેઠો હતો ત્યાં મેના પોપટ આવ્યાં. આગલા દિવસની અધુરી વાત મેનાએ પાછી પૂછી: ‘પેલા રાક્ષસના પંજામાંથી રાજા છૂટે તો તો પછી પેલી રાજકુંવરી સાથે લગ્ન કરી સુખી થાય ને?’ પોપટે જવાબ દીધો: ‘બીચારા રાજાના નસીબમાં સુખ જ નથી. રાક્ષસના હાથ-માંથી છૂટશે તોપણ એના પર બીજું વધારે દુઃખ આવી પડવાનું છે. લગ્ન પછી રાજા મિજબાની આપશે. રાજાને માટે જે સોનાની થાળી પીરસાશે તેમાં ઝેર હશે. એટલે જેવો રાજા તેમાંથી ખાશે

આ ઠ મી કું ચી

કે તરત જ મરણ પામશે.’ મેનાને તો બહુ દુઃખ લાગ્યું અને બોલી, ‘આમાંથી બચવાનો કંઈ ઇલાજ નથી? કોઈ આ વાત રાજાને ન કહે?’ પોપટ કહે, ‘રાજાના અડકતાં પહેલાં જ કોઈ થાળીને ઉપાડી પાણીમાં ફેંકી દે તો રાજાનો જીવ બચે. બાકી એને જે કહેવા જાય તેના શરીરનો બે તૃતિયાંશ ભાગ પથ્થર બની જાય.’ સાંજ પડ્યે મેના પોપટ પાછાં ઊડી ગયાં. પ્રધાનનું મન આજની વાત સાંભળી વધારે શોકાતુર બન્યું.

મુસાફરીનો છેલ્લો દિવસ હતો. મેના પોપટની વાત સાંભળવા પ્રધાન ફરીને સુકાન આગળ આવીને બેઠો હતો, ત્યાં બંને પંખીડાં આવ્યાં. રાજા ને રાજકુંવરીને આનંદથી તુતક પર ફરતાં જોઈ મેનાને વળી આગલા દિવસની વાત યાદ આવી, એટલે પોપટને પૂછ્યું, ‘ધારો કે રાજા પેલી ઝેરની થાળીમાંથી બચે તો તો પછી સુખી થાય ને?’ પોપટ કહે, ‘ના બાપુ, ના! લગ્ન પછી એ એના નસીબમાં સુખ લખ્યું નથી. દારણકે લગ્નની જ રાત્રે જેવાં રાજારાણી પથારીમાં સુઈ જશે ત્યાં, છતમાં એક નાગ રહે છે તેનું ઝેર રાણીના ગાલ ઉપર ટપકશે. રાજા ભૂલેચૂકે પણ રાણીના ગાલને અડકશે તો એના શરીરમાં ઝેર વ્યાપી જશે ને તરત જ એનું મરણ થશે.’ મેનાને તો આ વાત સાંભળી બહુ જ રડવું આવ્યું અને તે બોલી, ‘અરેરે! ત્યારે રાજાને આ મોતના પંજામાંથી બચાવવાનો કંઈ જ ઉપાય નથી?’ પોપટે કહ્યું, ‘ઉપાય તો છે, પણ બહુ જ અશક્ય લાગે છે. જો કોઈ એમના આર-ડામાં સંતાઈ રહે ને રાણીના ગાલ પર જેવું પેવું ઝેર પડે કે

આ ઠ મી કું ચી

તરત જ ચૂસી લઈ થૂંકી નાખે ને એક ખ્યાલો ભરી દૂધ પી જાય
તો રાજની છંદગી બચાવી શકે. બાકી આ વાત પણ જો કોઈ કહેવા
જાય તો તે પૂરો પથ્થર બની જાય.’ વાત પૂરી થતાં બંને ઊડી ગયાં.
પ્રધાનને તો વાત સાંભળી બહુ જ દિલગીરી થઈ. સગા દીકરા
જેટલો એને રાજ પર પ્રેમ હતો. છેવટે પોતાના જીવના જોખમે
પણ રાજને બચાવવાનો નિશ્ચય કરી પ્રધાન સુવા ચાલ્યો ગયો.

બીજે દિવસે મળસ્કામાં વહાણુ તો દેશ આવી પહોંચ્યું.
રાજ્યના સરદારો હાથી ઘોડા સાથે રાજને તેડવા આવ્યા હતા.
રાજએ તો પોતાની સવારી માટે એક સુંદર તેજી ઘોડો પસંદ
કર્યો. પણ જેવો બેસવા જાય છે તેવું જ પ્રધાને તરવાર કાઢી
ઘોડાનું માથું ઊડાવી દીધું. પ્રધાનની આ વિચિત્ર વર્તણૂકથી બધાને
નવાઈ લાગી. અને કારણ પૂછતાં કંઈ જવાબ ન મળ્યો ત્યારે રાજને
પણ ગુસ્સો આવ્યો. પરંતુ પ્રધાનની સેવા ધ્યાનમાં રાખી એને
માફી આપી.

રાજનગરમાં પહોંચ્યા પછી રાજ તથા રાજકુંવરીનાં ભારે
ધામધુમથી લગ્ન થયાં. લગ્નની ખુશાલીમાં રાજએ મોટી મિજ-
બાની આપી. સૌ જમવા બેઠા. સોનાની થાળી જેવી રાજ
આગળ મૂકાઈ ત્યાં તો પ્રધાને આવી ઝડપથી એ લઈને પાણીમાં
ફેંકી દીધી. પ્રધાનની આવી બેઅદબી જોઈ બધે હોહા થઈ રહી.
રાજને પણ પુષ્કળ ગુસ્સો ચડ્યો, પરંતુ ખુશાલીના પ્રસંગે આવા
ચુસ્ત રાજભક્તને શિક્ષા ન કરવી એટલે ફરીથી માફી બક્ષી.
શરીર પથ્થરનું થઈ જાય એ બીકે પ્રધાન પણ બીચારો આ વર્તણૂકનું

આ ઠ મી કું ચી

કારણ ન આપી શક્યો.

રાત પડતાં રાજા રાણી સુવા ગયાં. પ્રધાન તો પહેલેથી જ ગુપચુપ આવીને તેમના સુવાના ઓરડામાં સંતાયો હતો. થોડી વારે તેણે એક મોટા નાગને છતના કાણામાંથી બહાર નીકળી રાણીના ગાલ પર ઝેરનું ટીપું પાડતાં જોયો. પ્રધાને તરત જ બહાર આવી પેલું ઝેર ચૂસી લીધું અને થૂંકી નાખી દૂધનો ઘુંટડો ભરી લીધો. પરંતુ પ્રધાનના અડકવાથી રાણી જાગી ઊઠી. પ્રધાનને જોઈ એણે ખૂમ પાડી, એટલે રાજા પણ જાગી ઊઠ્યો. આટલી રાતે પ્રધાનને પોતાના ઓરડામાં જોઈ રાજાને બહુ જ ગુસ્સો ચડ્યો. એણે સિંપાઈને બોલાવી પ્રધાનને કેદ કરાવ્યો અને સવારે ફાંસીએ ચડાવવાનો હુકમ આપ્યો. સિંપાઈએ તો પ્રધાનને લઈ ગયા.

સવારે ફાંસીની શિક્ષા થાય તે પહેલાં પ્રધાને રાજાને મળવાની ઈચ્છા બતાવી. રાજાએ જૂના નોકરની ખાતર આટલી માગણી કબૂલ રાખી અને તેને બોલાવ્યો. પછી પ્રધાને પગે પડી પોપટે કહેલી બધી હકીકત રાજાને કહી. જેમજેમ પ્રધાન એ કહેતો ગયો તેમતેમ એનું શરીર પથ્થરનું બનતું ગયું. વાત પૂરી થતાંમાં તો તેનું આખું શરીર આરસના પથ્થરનું બની ગયું ! રાજા આ બનાવથી આભો જ બની ગયો. પ્રધાનની હકીકત ખરી છે કે ખોટી એ જાણવા એણે સુવાના ઓરડાની છતમાં જોવડાવ્યું તો એક મોટા નાગને જોયો. પોતાનો જીવ બચાવવા પ્રધાનને આમ પાષાણના પૂતળા બનવું પડ્યું તેથી રાજાને બહુ જ દુઃખ થયું. એણે તો રાજમહેલમાં જ એક આરસનું મંદિર બનાવી, પ્રધાનનું



વાત પૂરી થતાંમાં તો પ્રધાનનું આખું શરીર આરસના પથ્થરનું બની ગયું.

આ ઠ મી કું ચી

એ પૂતળું તેમાં સ્થાપ્યું. રાજરાણી દરરોજ ત્યાં દર્શને જતાં અને પૂતળાને પગે પડી એની પૂજા કરતાં.

થોડા મહિના બાદ રાણીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. પછી તો રાજા, રાણી અને રાજપુત્ર ત્રણે જણાં પ્રધાનનાં દર્શન કરવા જતાં. રાજકુમાર ત્રણેક વર્ષનો થયો ત્યારે એક દિવસ પ્રધાનના મંદિરમાં હુમેશની માફક રાજકુટુંબ દર્શને ગયું હતું. તેવામાં પેલાં જ પોપટ અને મેના ઊડતાં ઊડતાં ત્યાં આવ્યાં. રાજા પ્રધાનની મૂર્તિ આગળ ઊભો હતો એટલે એનામાં પણ પક્ષીની બોલી સમજવાની શક્તિ આવી અને મેના પોપટની બધી વાત એ સમજી શક્યો. પોપટે મેનાને કહ્યું, ‘ખીચારો રાજા ! એને જો બખર હોય કે પ્રધાન ફરીથી સજીવન થઈ શકે તેમ છે તો જરૂર એ ઉપાય કરે.’ મેનાએ આતુરતાથી પૂછ્યું, ‘શું પ્રધાનને સજીવન કરવાનો ઉપાય છે ખરો ?’ પોપટે કહ્યું, ‘છે તો ખરો, પણ ઘણો જ કઠણ છે. રાજા જો પોતાના પુત્રનું ડોકું કાપી એનું લોહી આ પૂતળા પર છાંટે તો જરૂર પ્રધાન પાછો અસલની સ્થિતિમાં આવે.’

રાજાની દશા તો સૂડી વચ્ચે સોપારી જેવી થઈ. એકને ઉગારવા બીજને મારવો ! અને તે પણ પોતાના વહાલા પુત્રને જ ! પરંતુ બીજી તરફ પોતાનો પ્રેમાળ વિશ્વાસુ નોકર ઉગરવાનો હતો જેણે એની હુંદગીના જોખમે પણ પોતાને બચાવ્યો હતો. રાજાને લાગ્યું કે પ્રધાનને પોતે જે અન્યાય કર્યો હતો તેનો બદલો પોતાના પુત્રના લોગે જ વાળી શકાય. એણે તો તરવાર કાઢી

આ ઠ મી કું ચી

એક ઝટકે એ નાના બાળકનો શિરચ્છેદ કર્યો અને લોહીની ધાર પ્રધાનના પૂતળા પર રેડી. તરત જ મૂર્તિ હાલી અને પ્રધાન સજીવન થયો.

પણ જ્યારે એને બપોર પડી કે રાજપુત્રના ભોગે પોતાનું જીવન પાછું મળ્યું છે ત્યારે એને બહુ દુઃખ થયું અને ઈશ્વરની ખૂબ પ્રાર્થના કરી. પરમેશ્વરે પણ આ સાચા ભક્તની વીનવણી સાંભળી અને રાજપુત્રને સજીવન કર્યો. પછી તો બધાંએ ખાધું પીધું અને ખૂબ જ મોજ કરી.



આપકર્મી કે બાપકર્મી

એક મોટો વેપારી હતો. તેને સાત છોકરીઓ. એક દિવસ એ સાતે છોકરીઓમાંથી કેને પોતાના પર સૌથી વધારે પ્રેમ છે એ જાણવાનું વેપારીને મન થયું. એણે એક પછી એક છોકરીને બોલાવીને તે આપકર્મી છે કે બાપકર્મી એમ પૂછ્યું. મોટી છ છોકરીઓએ તો જવાબમાં ‘આપકર્મી છું’ એમ કહ્યું. પણ છેલ્લી છોકરીએ જવાબ દીધો, ‘હું આપકર્મી છું.’

તેનાં આવાં વચન સાંભળી વેપારીને બહુ જ ગુસ્સો ચડ્યો ને બોલ્યો, ‘એટલું બધું તારા કર્મનું સ્વાભિમાન કરે છે તો આજથી તને દુનિયામાં એકલી મૂકી દઉં છું. જોઈ છું કે તારું કર્મ તને કેટલીક મદદ કરે છે!’ વેપારીએ તો છોકરીને પાલખીમાં બેસાડી, એક પાઈ પણ આખ્યા વિના ખાલી હાથે ઘરમાંથી કાઢી મૂકી. પાલખીવાળાને હુકમ કર્યો કે એને દૂર જંગલમાં મૂકી આવે. પાલખીવાળા તો પાલખી ખલે ચડાવી, હું! હું! હું! હરતા ઉપડ્યા. રસ્તામાં એક ડોશી મળી, તેણે પાલખીને અટકાવી. એ ડોશી તે નાની છોકરીની દાઈ હતી. છોકરીને નાનેથી મોટી એણે જ કરી હતી.

‘એને મારે ત્યાં લઈ ચાલો.’ ડોશીએ પાલખીવાળાને કહ્યું. પણ શેઠનો હુકમ કેમ તોડાય? એટલે પાલખી ઊંચકનારાઓએ

ડોશીનું કહ્યું માન્યું નહિ.

‘ત્યારે તો મને પણ સાથે જ લઈ જાઓ.’ ડોશીમા બોલ્યાં. ડોશીએ તો સાથે જવાની હઠ લીધી એટલે કંટાળીને એને પણ પાલખીમાં બેસાડી નોકરો આગળ ચાલ્યા. એક ઘાડા જંગલમાં આવી તેમણે પાલખી ઉતારી અને ડોશીને તથા નાની છોકરીને ત્યાં મૂકી પાલખીવાળા પાછા ફર્યા.

એક નાની ચૌદ પંદર વર્ષની સુકોમળ બાળા, લાડકોડમાં ઉછરેલી, પાસે ફૂટી બદામ પણ નહિ, તેને નિરાધાર દશામાં આવા લયંકર જંગલમાં જોઈ જંગલનાં ઝાડો પણ દયા ખાવા લાગ્યાં. જે મોટા ઘટાદાર ઝાડની છાયામાં છોકરી બેઠી હતી તે બોલ્યું, ‘બહેન, મને તારા પર બહુ દયા આવે છે. સૂર્યાસ્ત થશે ત્યાં તો જંગલનાં હિંસક પ્રાણી શિકારની શોધમાં પોતાની ગુફા છોડી બહાર નીકળશે, અને તને તથા તારી દાઢને ફાડી ખાશે. માટે આ મારું થડ પોતું છે, તેનું બારણું ઉઘડે કે તમે અંદર ભરાઈ જાઓ.’ ઝાડ બોલતું બધ રહ્યું ત્યાં તો થડ ઉઘડ્યું. અંદર એક મોટી ગુફા જણાઈ. જેવાં પેલી છોકરીને દાઢ અંદર પેઠાં કે થડ દેવાઈ ગયું.

રાત પડી એટલે તો હિંસક પ્રાણીના બરાડા ને અવાજથી જંગલ વધારે લયાનક બન્યું. સિંહ, વરુ, વાઘ વગેરેને માણસની ગંધ આવવાથી ઝાડ આગળ આવી પહોંચ્યાં ને આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યાં. ઝાડને પંખથી, દાંતથી ચીરી નાખવા માગતાં હોય તેમ થડ પર ખૂબ તરાપો મારવા તથા બરાડા પાડવા લાગ્યાં. પેલી છોકરી અને ડોશી તો આ બરાડા સાંભળી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યાં.

આ પ ક મી કે બા પ ક મી

જંગલી પશુઓએ તો ઝાડનાં છોતરાં ઉખેડ્યાં, ડાળો તોડી, ઝાડને જેટલું દુઃખ અપાય તેટલું આપ્યું, પણ કંઈ જ વળ્યું નહિ. મળસ્કું થતાં બધાં પશુઓ પોતપોતાની બખોલોમાં જતાં રહ્યાં.

સૂર્યોદય થયો એટલે ઝાડનું થડ ઉઘડ્યું. ઝાડે બંને દુખિયારાંને અંદરથી બહાર આવવા કહ્યું. બહાર આવી ઘાતકી પશુઓએ ઝાડને કેટલું નુકસાન કર્યું હતું તે તેમણે જોયું. નાની છોકરીને આ જોઈ બહુ દુઃખ થયું.

‘બાપુ! તું કેટલું દયાળુ છે! તેં જાતે દુઃખ વેઠી અમને આશરો આપ્યો. આ તારા પર ઉઝરડા પડ્યા છે તેથી તને કેટલું દુઃખ થતું હશે!’ એમ કહી પાસે તળાવ હતું ત્યાંથી માટી લાવી ઝાડના કાપામાં લગાડી. ઝાડને આથી બહુ ઠંડક થઈ ને ઉપકાર-વશ થઈ બોલ્યું, ‘બહેન! તું બહુ ભલી છે. મારું દરદ હવે ઓછું થયું. મને તમારા બંને પર બહુ દયા આવે છે કે હવે તમે શું ખાશો? મારા પર કંઈ ફળ પણ નથી કે તમને આપું. પણ તમારી પાસે પૈસા હોય તો અહીં નજીકમાં એક ગામડું છે ત્યાંથી ખાવાનું મળશે.’

પણ બુદ્ધી કે છોકરી કોઈની પાસે પૈસા નહોતા. ડોશીએ ખૂબ ગજવાં ખંખોળ્યાં તો ખાંચ કોડી નીકળી. ઝાડે ડોશીને થોડી ધાણી લાવવા કહ્યું. ડોશીમા તો પાસેના ગામમાં ગયાં અને એક દુકાનવાળાને ખાંચ કોડી લઈ ધાણી આપવા કહ્યું. પેલો દુકાનવાળો તો હસવા લાગ્યો. ‘કંઈ ગાંડી ખાંડી થઈ છે? વળી કોડીની તે

આ પ ક મીં કે બા પ ક મીં

ધાણી આવે?’ ડોશી બીજી દુકાને ગઈ. દુકાનદારને લાગ્યું કે આ બીચારી કેઈ દુખિયારી હશે, એટલે દયા લાવીને કેડીના બદલામાં ધાણી આપી. ડોશી તે લઈ ઝટઝટ પાછી જંગલમાં ગઈ. ઝાડે સલાહ આપી કે ‘આમાંથી થોડી ધાણી તમે ખંને ખાઓ, થોડી કાલને માટે ઊંચી રાખો અને આમાંની અરધી ધાણી સાંજ પડ્યે પેલા તળાવની આસપાસ વેરજો.’ ખંને જણે ઝાડના કહ્યા પ્રમાણે કર્યું. જોકે તળાવની આસપાસ ધાણી વેરવાનો શો હેતુ હશે તે તેઓ સમજી ન શક્યાં. રાત પડી એટલે પાછું ઝાડનું થડ ઉઘડ્યું અને ખંને જણ અંદર ભરાઈ ગયાં. આગલી રાતની માફક પેલાં જંગલી પશુઓ ફરી ઝાડની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યાં અને ભયંકર ગર્જનાઓ કરી આખું વન ગળવી મૂક્યું.

પરંતુ તે દિવસે રાતના એક બીજે પણ બનાવ બન્યો, જેની ખબર ખંને સ્ત્રીઓને બીજે દિવસે સવારે પડી. ધાણીથી આકર્ષાઈ હજારો મોર તળાવ આગળ આવ્યા અને ખાવા માટે એક-બીજાનાં પીછાં ખેંચી લડ્યા. બીજે દિવસે ખંને સ્ત્રીઓ જ્યારે બહાર નીકળી ત્યારે તળાવની ચોમેર મોરનાં પીછાંનો ઢગ પડ્યો હતો. છોકરી તો ખુશ થઈને બધાં વીણી લાવી અને એક સુંદર પંખો બનાવ્યો. દાઢએ પાસેના ગામમાં જઈ ત્યાંના રાજકુમારને તે વચ્ચે ને ખૂબ પૈસા લાવી. પછી તો રોજ તેઓ તળાવની આસપાસ ધાણી વેરવા લાગ્યાં; અને રાત્રે મોર ધાણી ખાવા આવે તેનાં પીછાં સવારે એકઠાં કરી એનો પંખો કરી બજારમાં વેચી આવતાં. એમ કરતાં કરતાં છોકરીએ તો ખૂબ પૈસો એકઠો કર્યો અને

આ પ ક મી કે આ પ ક મી

જંગલમાં એક મળનો મહેલ બંધાવ્યો.

આણી બાબુ છોકરીના આપને તો વેપારમાં એક પછી એક મોટી ખોટ જવા લાગી. એનો માલ લાવતાં કેટલાંયે વહાણ દરિયામાં ડૂબી ગયાં. વેપારી તો પુષ્કળ દેવાદાર બની ગયો. આખરે ઘરબાર વેચી છયે છોકરીઓને લઈ એ મજૂરીની શોધમાં નીકળ્યો. ફરતાં ફરતાં જ્યાં પોતાની નાની છોકરી મહેલની પાસે તળાવ ખોદાવતી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

છોકરી મહેલના ઝરખામાં ઊભીઊભી તળાવનું કામ જોતી હતી, ત્યાં એના આપને તથા બહેનોને કંગાળ હાલતમાં હોવા છતાં ઓળખ્યાં. એણે તો વહેલો વહેલો નોકરને દોડાવી બધાંને અંદર બોલાવ્યાં. વેપારી તો ગભરાવા લાગ્યો કે શેઠાણી શા માટે એને બોલાવતાં હશે! પણ મહેલમાં પેઠો કે નાની છોકરી દોડતી આવી આપને પગે પડી. પછી તો પોતે કેવી રીતે પૈસાદાર બની હતી તે હકીકત પણ કહી. આપને પણ લાગ્યું કે આપકર્મથી જ માણસ આગળ વધી શકે છે. નાની છોકરીએ આપને ખૂબ પૈસા આપ્યા. તે લઈ એણે ફરી વેપાર શરૂ કર્યો અને પહેલાંની માફક ખૂબ કમાવા લાગ્યો.

એક દિવસ તે વેપારી વહાણમાં માલ ભરી દેશાવર જવા નીકળ્યો. વહાણનું લંગર ઉપાડ્યું, પરંતુ વહાણ ત્યાંથી જરા પણ ચસે નહિ. પહેલાં તો કારણ સમજાયું નહિ, પણ પછી લાગ્યું કે પોતે બધી છોકરીઓને દેશાવરથી શું લાવવું તે પૂછ્યું છે પણ નાની છોકરીને પૂછવાનું રહી ગયું છે તેથી આમ થતું હશે. એણે

આ પ ક મી કે આ પ ક મી

તો નોકરને દોડાવ્યો. છોકરી નહાવા બેઠી હતી એટલે એણે અંદરથી ‘સખુર’ એમ ખૂમ પાડી. નોકર સમજ્યો કે ‘સખુર’ મંગાવ્યું છે એટલે એણે તો આવી વેપારીને તે પ્રમાણે કહ્યું. નોકર આવી પહોંચ્યો કે તરત જ વહાણ ઉપડ્યું.

વેપારીએ તો પોતાનો માલ બંદરે બંદરે વેચ્યો અને બીજો ખરીદ્યો. મોટી છોકરીએએ મંગાવેલી ચીજો પણ લીધી, પરંતુ ‘સખુર’ કોઈ ઠેકાણેથી મળે નહિ. કેટલેય વખતે એક મોટા બંદર આગળ વહાણ જઈ પહોંચ્યું. વેપારીને થયું આ શહેર મોટું છે; અહીંથી જરૂર ‘સખુર’ મળશે. એણે તો આખા ગામમાં દાંડી પીટાવી કે ‘સખુર જોઈએ છે, સખુર; કોઈ સખુર આપશો?’ એ ગામના રાજકુંવરનું નામ ‘સખુર’ હતું. તેણે આ વિચિત્ર દાંડી સાંભળી. એની પાસે એક જાદુઈ પંખો ને આરસી હતાં. તેને એક લાકડાની પેટીમાં મૂકી એ વેપારી પાસે ગયો ને કહ્યું, ‘જે તમારે જોઈએ છે તે આમાં છે.’ ઘણી મુશ્કેલીએ ‘સખુર’ મળેલું જોઈ વેપારી ખુશ થયો અને પોતાને દેશ આવવા નીકળ્યો.

ઘેર આવી તેણે પેલી લાકડાની પેટી નાની છોકરીને મોકલી આપી. સાધારણ પેટી જેવી પેટી હશે એમ ધારી છોકરીએ તો તે જોયે મૂકી. એક દિવસ નવરી બેઠી હતી ત્યારે અંદર શું હશે એ જાણવાને તેણે પેટી ઉઘાડી, તો અંદર એક આરસી અને સુંદર પંખો જોયાં. પંખો ઉઘાડી જેવો હલાવ્યો કે તરત જ રાજકુમાર સખુર ત્યાં ખડો થયો ને બોલ્યો, ‘મને કેમ બોલાવ્યો?’

છોકરી તો આ ખૂબસૂરત રાજકુમારને જોઈ આશ્ચર્યમાં ગર-



તરત રાજકુમાર સચુર ત્યાં ખડો થયો.

આ પ ક મી કે આ પ ક મી

કાવ થઈ ગઈ. પછી રાજકુમારે પોતે વેપારીને શા માટે પેટી આપી હતી વગેરે હકીકત કહી અને જણાવ્યું કે ‘જ્યારે મને બોલાવવો હોય ત્યારે પંખો હલાવજે.’ પછી તો છોકરી રાજ પંખો હલાવે ને રાજકુમાર આવે અને ખંને મળા કરે. આખરે રાજકુમારે વેપારી પાસે એની છોકરીના લગ્નને માટે માગણી કરી. વેપારી તો ખૂબ ખુશ થયો અને ભારે ધામધુમથી લગ્નની તૈયારી કરવા માંડી.

પણ પેલી છ બહેનોને નાની છોકરીના આવા સફલાગ્યની અદેખાઈ આવી. એમણે રાજકુમારને મારી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજકુમાર જે પથારીમાં સુતો હતો તેના પર કાચ વાટીને કાચનો ભૂકો વેર્યો. જેવો રાજકુમાર બીચારો પથારીમાં સુવા જાય છે ત્યાં કાચના બારીક કકડા એના શરીરમાં પેસી ગયા અને એને બહુ જ વેદના થવા લાગી. શું થયું તે કોઈને સમજ ન પડે. રાજકુમારને આમ પીડાતો જોઈ એનાં માણસો એને પોતાને દેશ લઈ ગયાં.

રાજકુમારનાં માબાપે તો દેશદેશાવરથી વૈદો અને હકીમો બોલાવ્યા, પણ કોઈનું કંઈ વળે જ નહિ. કોઈ એનો રોગ પારખી શકે જ નહિ. રાજકુમાર તો બીચારો દિવસે દિવસે વધારે ને વધારે હેરાન થવા લાગ્યો. બધાએ એના જીવવાની આશા છોડી.

પેલી નાની છોકરીના દુઃખનો તો પાર જ નહોતો. એના સુખમાં એકાએક કાળી વાદળી આવી. રાજકુમાર ક્યાંનો છે તે પણ એ જાણતી નહોતી. આખરે કોઈ પણ રીતે રાજકુમારને શોધી એની સારવાર કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. સંન્યાસીનો વેશ

આ પ ક મી કે બા પ ક મી

ધારણ કરી છોકરી તો નીકળી પડી. થોડે દૂર ગઈ ત્યાં થાક લાગ્યો એટલે એક ઝાડ નીચે તે થાક બાવા બેઠી.

એ ઝાડ પર એક વિહંગ પક્ષીનો માળો હતો. વિહંગ અને વિહંગરી તો ચણુ શોધવા ગયાં હતાં, પણ માળામાં એના બચ્ચાં હતાં. એકાએક બચ્ચાંઓની ચીસાચીસથી અરધી ઊંઘમાં આવેલી પેલી છોકરી જાગી ઊઠી. એણે ઉપર જોયું તો એક મોટા ઝેરી સાપને વિહંગના માળા તરફ જતાં જોયો. છોકરીએ તો કમરેથી કટાર કાઢી સાપના બે ટુકડા કરી નાખ્યા. થોડી વારે વિહંગ ને વિહંગરી ઊડતાં ઊડતાં આવી પહોંચ્યાં. બચ્ચાંએ તેમને બનેલી હકીકત કહી ને સાપના ટુકડા પણ બતાવ્યા. વિહંગરીની ખુશીનો પાર ન રહ્યો. ઘણુંખરું સાપ એનાં બચ્ચાંને મારી નાખતો. એણે નરને કહ્યું, ‘આ સંન્યાસીએ આપણાં બચ્ચાંને બચાવ્યાં તેના બદલામાં આપણે પણ એની કંઈક સેવા કરવી જોઈએ.’ વિહંગ પક્ષી બોલ્યું, ‘જરૂર, આપણે થોડા જ વખતમાં એનું ભત્રું કરી શકીશું. કારણકે આ સંન્યાસી કંઈ પુરુષ નથી પણ સ્ત્રી છે. એનાં લગ્ન ગઈ કાલે જ રાજકુમાર સખુર સાથે થવાનાં હતાં, પણ એવામાં રાજકુમારના શરીરમાં કાચના બારીક ટુકડા પેઠા તેને લીધે એ પીડાય છે અને લગભગ મરવાની આણી પર છે.’ વિહંગરી બોલી, ‘એ રાજકુમારનો જીવ બચાવવાનો કોઈ ઉપાય નથી?’ વિહંગે કહ્યું, ‘હા છે. આપણી હગાર ઝાડ નીચે પડીને સુકાઈ ગઈ છે તેનો ભૂકો કરી રાજકુમારને શરીરે લગાડે તો એને જરૂર સારું થાય. પહેલાં તેને સાત વખત સાત ઘડાના પાણીથી

આ પ ક મી કે બા પ ક મી

નવડાવી, પછી સાત વખત સાત ઘડા દૂધથી નવડાવીને એક પીછી વડે આ ભૂકો એના શરીર પર લગાડશે, એટલે એ તરત જ ઊઠીને બેઠો થશે.’

વિહંગરી બોલી, ‘પણ આ બીચારી છોકરી એટલે દૂર ચાલીને કેવી રીતે જશે? એ પહોંચશે તે પહેલાં તો રાજકુમાર મરી પણ જશે.’ વિહંગે કહ્યું, ‘હું એને મારી પીઠ પર બેસાડી લઈ જઈશ, અને પાછો લેતો પણ આવીશ. પણ એક શરતે, કે એણે ત્યાં આગળ કોઈ પણ જાતની બક્ષિશ લેવી નાહ.’

પેલી છોકરી તો આ બધી વાત સમજી શકતી હતી. એણે પક્ષીને રાજકુમાર સખુર પાસે પોતાને લઈ જવા માટે ખૂબ આજીજી કરી. પક્ષી પણ કબૂલ થયું. જતાં પહેલાં છોકરીએ પક્ષીની હગાર એકઠી કરી, એનો ભૂકો કરી ચાળી નાખી સાથે લઈ લીધો. પક્ષી તો વીજળી વેગે હવામાં ઊડ્યું ને જોતજોતાંમાં છોકરીને રાજકુમાર સખુરને ગામ પહોંચાડી.

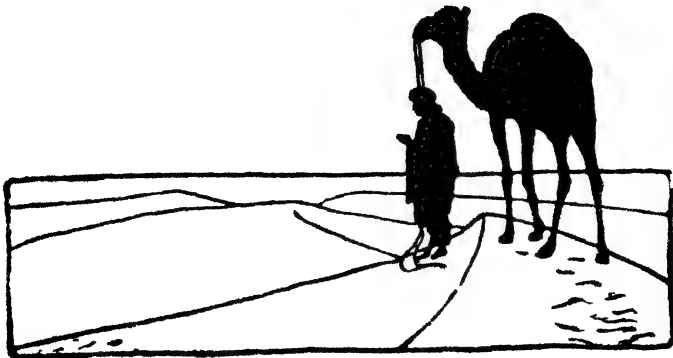
છોકરીએ રાજમહેલમાં જઈ રાજાને સંદેશો કહેવડાવ્યો કે ‘એક સંન્યાસી આવ્યો છે તે થોડી જ વારમાં રાજકુમારને આરામ કરી દેશે.’ પહેલાં તો રાજાને લાગ્યું કે સંન્યાસી કોઈ ઢાંગી હશે અને પૈસાના લોભે આવ્યો હશે. પણ આસપાસનાં માણસોના આગ્રહથી સંન્યાસીને બોલાવ્યો. સંન્યાસીએ સાત ઘડા પાણીના ને સાત ઘડા દૂધે ભરેલા લાવવા કહ્યું. પહેલાં પાણીથી ને પછી દૂધ વતી રાજકુમારનું શરીર ધોઈ, સાફ કરી પેલો ભૂકો પીછી વડે ચોપડ્યો. ફરીને સાત વાર પાણીથી ને સાત વાર

આ પ ક મી કે આ પ ક મી

દૂધથી શરીર સાફ કર્યું, એટલે રાજકુમારને અતિશય સુખ વળ્યું ને બધો દુખાવો મટી ગયો.

રાજાને તો બહુ જ આનંદ થયો, અને તેણે સંન્યાસીને તીજેરીમાંથી કિંમતી જવાહીર આપવાનો હુકમ કર્યો. પણ સંન્યાસીએ તો કોઈ પણ જાતની બક્ષિશ લેવાની ના કહી. માત્ર તેણે રાજકુમાર પાસેથી એક વીંટી માગી લીધી. વીંટી લઈ સંન્યાસી તો જ્યાં સમુદ્રકિનારે વિહંગ રાહ જોતું હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને એના પર સવાર થઈ પોતાને દેશ પાછો ફર્યો.

છોકરી જેવી ઘેર પહોંચી કે તરત જ પેલો પંખો પેટીમાંથી કાઢ્યો ને હલાવ્યો. હલાવતાંની સાથે જ રાજકુમાર સળુર ખડો થયો. પછી છોકરીએ પેલી વીંટી રાજકુમારને બતાવી, એટલે એ સમજી ગયો કે પોતાનો જીવ બચાવનાર સંન્યાસી નહિ પણ પેલી છોકરી જ હતી. રાજકુમારને એથી ખૂબ હર્ષ થયો. પછી તો બંનેનાં લગ્ન ખૂબ જ ધામધુમથી થયાં. છોકરીની છ જે બેનેને પશ્ચાત્તાપ થયો. નાની બહેને સૌને માફી આપી અને બધાંએ ખાઈ પીને મોજ કરી.





રાજપુત્રો

એક રાજા હતો. તે ઘણો જ ભલો. તેને સાત રાજપુત્રો હતા. બધાના ઉપર રાજાને બહુ જ પ્રેમ. તે દરેકને સરખી રીતે રાખતો. દરેકને માટે એકેક મહેલ. પોશાકો પણ દરેક રાજકુમારના સરખા. ઘોડા પણ સરખા. બધા ભાઈઓ આમ સરખી રીતે ઉછરેલા, એટલે સંપ પણ સારો હતો.

રાજકુમારો મોટા થયા એટલે રાજાએ સાતેને માટે લાયક સરખાં રૂપગુણવાળી કન્યાની તપાસ કરવા વજીરને હુકમ આપ્યો, વજીરે તો દેશેદેશ માણસ મોકલ્યાં, પણ સાતે કન્યા સરખાં રૂપગુણવાળી તો ક્યાંથી જ મળે ? આથી રાજા બીચારો નિરાશ થયો. ત્યારે વજીરે એક યુક્તિ બતાવી કે ‘સાતે રાજપુત્રોને સમજાવો કે દરેક જણ પોતપોતાનું નસીબ અજમાવે. જેવું જેનું નસીબ હશે તેવી તેને કન્યા મળશે. સાતે રાજપુત્રોએ એક જગ્યાએથી બુદ્ધિબુદ્ધિ દિશામાં તીર ફેંકવાં. જે જગ્યાએ તીર પડે ત્યાં તપાસ કરાવવી અને ત્યાંથી જે જે કન્યાઓ મળે તેની સાથે તેઓ લગ્ન કરે.’

રાજાને વજીરની આ સલાહ ગમી અને રાજપુત્રોને બોલાવી

શા હા જા દી વાં દ રી

પોતાની ઇચ્છા કહી સંભળાવી. સાતે પુત્રોએ પણ આપને ખુશ કરવા આ કબૂલ કર્યું. પછી સાતે જણે રાજમહેલની અગાશી પરથી જુદીજુદી દિશામાં સાત તીર ફેંક્યાં. નોકરો બધી તરફ દોડ્યા. સારે નસીબે મોટા છ રાજકુમારોએ જે જે દિશામાં તીર ફેંક્યાં હતાં ત્યાંથી સારાં રૂપગુણવાળી કન્યાઓ મળી.

પણ સૌથી નાના કુંવરનું તીર તો દૂરદૂર જંગલમાં ગયું હતું. તપાસ કરતાં કરતાં એક ઝાડ પર તે ચોંટેલું મળી આવ્યું. એ ઝાડ પર એક વાંદરી રહેતી હતી. નોકરોએ આવી રાજાને બધી હકીકત કહી. એ સાંભળી રાજા બહુ જ દિલગીર થયો. રાજાએ રાજપુત્રને ફરીથી તીર છોડી પોતાનું નસીબ અજમાવવાનું કહ્યું, પણ એણે તો ચોખ્ખી ના જ કહી અને જણાવ્યું કે ‘મારું વચન મારે પાળવું જ જોઈએ. મારા નસીબમાં વાંદરી સાથે આપું જીવન ગાળવાનું હશે.’

પછી તે પેલી વાંદરીને લઈ આવી પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો અને તેને સારી રીતે નવડાવી ધોવડાવી સોનાની સાંકળ વતી બાંધી. રાજકુમાર તો પોતાની સાથે વાંદરીને જમવા બેસાડે અને સારું સારું ખાવાનું આપે. એ વાંદરીને ‘શાહજાદી’ કહીને જ બોલાવતો. જ્યારે જ્યારે એ એકલો પડે ત્યારે વાંદરી સાથે વાતો કરે. વાંદરી પણ જાણે બધું સમજતી હોય તેમ ઠાવકું મોં કરીને રાજપુત્રની સામે જોયા કરે. થોડા વખતમાં તો વાંદરીએ રાજકુમારનું દિલ એવું જીતી લીધું કે ‘શાહજાદી’ વિના એને જરા પણ ચાલે જ નહિ. પોતે દિલગીરીમાં હોય ત્યારે પણ તે વાંદરી આગળ જઈને

શા હા જા દી વાં દ રી

પોતાના મનનો જિભરો કાઢે.

રાજાને નાના રાજપુત્ર માટે બહુ જ જીવ બળે. તેણે એને કોઈ સારી કન્યા સાથે લગ્ન કરવા સમજાવવાના બહુબહુ પ્રયત્ન કર્યા, પણ ફેગટ. આખરે એણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. એણે તો સાતે રાજપુત્રોને બોલાવી કહ્યું કે ‘મને તમારે ત્યાં જન્મવા આવવાની હોંસ છે. તમારાં લગ્ન પછી મેં તમારી વહુઓને કંઈ ભેટ નથી આપી. તે પણ સાથે સાથે આપીશ.

પછી રાજા તો એક પછી એક એમ દરેક રાજપુત્રને ઘેર જન્મવા જાય, ભાતભાતની રસોઈઓ જમે અને પછી પુત્રવધુને બોલાવી આશિર્વાદ આપી ખૂબ સારી સારી ભેટ આપે. દરેક રાજપુત્ર એકેકથી ચઢિયાતું માનપાન રાજાને આપે અને રાજા પોતાના પુત્રોનું સુખ જોઈ ખૂબ આનંદ પામે. એમ કરતાં છેલ્લો વારો સૌથી નાના કુંવરનો આવ્યો. એ શું જોઈને રાજાને બોલાવી શકે? એની ‘શાહજાદી’ને રાજા પાસે કેમ કરીને પગે લગાડવા લઈ જવાય? રાજપુત્ર મનમાં બહુ જ દુઃખી થયો અને હમેશની માફક દુઃખનો જિભરો કાઢવા વાંદરી પાસે ગયો ને બડબડવા લાગ્યો કે ‘કાલે તો! રાજાને મારે ઘેર બોલાવવાનો વારો છે; પણ હું શું જોઈને બોલાવું? બધા લાઈઓએ પોતાનાં ઘર અને વહુ રાજાજીને બતાવ્યાં; હું શું બતાવું? બધા મારી મફકરી તો કરે છે, તેમાં હું તને રાજા પાસે લઈ જાઉં તો બાકી જ શું રહે? બધા જાણશે કે હું ગાંડો જ થયો છું. અરેરે મારી શાહજાદી, તને વાચ્યા હોત તો કેવું સારું.’

શા હ જા દો વાં દ રી

રાજકુંવર આમ બડબડતો હતો ત્યાં વાંદરીને તો ખરે-ખર વાચા આવી અને બોલી, ‘તું આમ ગભરાય છે શા માટે? ખુશીથી રાજાજીને જમવા બોલાવ. રાજાને તો શું પણ તારા ભાઈએને તેમજ બીજા સરદારો અમલદારોને પણ જમવા બોલાવ.’ રાજકુમારને તો આ ચમત્કારથી બહુ જ નવાઈ લાગી. શું આ શાહજાદી જ બોલી હશે! પછી તો રાજા પાસે જઈએણે રાજાને તેમજ વાંદરીના કહ્યા પ્રમાણે બધાને જમવાનું નોતરું દીધું. અમલદારો તો માંદ્યામાંદ્ય હસવા લાગ્યા કે ‘નોતરીને શું કરશે? એની શાહજાદીનું આપણી આગળ પ્રદર્શન કરવા માગે છે!’

રાજપુત્ર ઘેર તો ગયો, પણ બહુ જ ઉદાસ મને. આટલા બધાને જમવા તો બોલાવ્યા છે, પણ તેની વ્યવસ્થા સ્ત્રી વિના કેાણુ કરશે? તે આમ વિચારમાં હતો એટલામાં કંઈ અવાજ થયો. તેણે ઊંચે જોયું તો શાહજાદી ચાળા કરીને કંઈ કહેતી હોય એમ લાગ્યું. ‘શાહજાદી, તેં પણ મારી આબરૂ લેવાનો ઠીક વિચાર કર્યો છે! રાજાને ને બધાને જમવા બોલાવ્યા, પણ એ બધાની આગતાસ્વાગતા કેાણુ કરશે? તું અબોલ કેમ થઈ ગઈ?’ પણ શાહજાદી તો મૂંગી જ રહી. રાજપુત્રને લાગ્યું કે કદાચ સ્વપ્નામાં જ તેને બોલતી સાંભળી હશે. આ વિચારથી તો એને વધારે ગભરામણુ થવા લાગી. હવે ક્ષેતો થશે તો? એટલામાં એણે જોયું કે શાહજાદી એને ઠીકરાના કડકા જેવું કંઈ આપવા માગે છે. તેણે કડકો લઈને જોયું તો તેના પર સુંદર અક્ષરે લખ્યું હતું કે ‘હું બોલતી નથી તેથી દિલગીર ના થતો. જ્યાંથી તેં મને આણી હતી

શાહજાદી વાંદરી

તે આડ આગળ જઈને આ કડકો તેના થડના પોલાણમાં નાખજે અને પછી શું થાય છે તે જોજે.’

રાજપુત્ર તો આલો બની ગયો! તેને આ બધો લેદ શું છે તેની કંઈ સમજ પડી નહિ. પરંતુ શાહજાદીના કહ્યા પ્રમાણે પેલા ઠીકરાનો કડકો લઈ જંગલ તરફ ચાલ્યો અને પેલા આડના થડમાં કડકો નાખી શું થાય છે તે જોતો ગિલો. થોડી જ વારમાં એક ઘણી જ ખૂબસૂરત સ્ત્રી બહાર આવી અને રાજપુત્રને કહ્યું કે ‘પરીઓની રાણીએ તને અંદર બોલાવ્યો છે’. રાજપુત્ર તો પોલાણમાં થઈને નીચે ઊતર્યો.

નીચેની દુનિયા જોઈને રાજપુત્ર તો આશ્ચર્યથી અવાક જ બની ગયો! એક ઘણો જ મજાનો બાગ. એ બાગનાં આડોનાં થડ સોનાનાં ને પાંદડાં નીલમનાં! આડ પરનાં લાલબમ જેવાં ફળો ખરાં માણેક જ! સ્ફટિકના કુવારામાંથી અત્તરની ફેરમો ઊડે; જાણે મોતી વેરાતાં ન હોય! આડની કુંજોમાં પક્ષીઓ મીઠાં મીઠાં ગીત ગાય. મહેલમાં જવાને બાર દરવાજા હતા. છેલ્લો દરવાજો વટાવ્યા પછી સોનાનાં પગથિયાં પર થઈને પરી રાજપુત્રને એક ચોરડામાં લઈ ગઈ. અહીંના ભભકે જોઈને તો રાજકુમાર છક જ થઈ ગયો. ચોરડામાં હીરાજડિત બાજઠ પર તેણે એક બહુ જ બહુ જ ખૂબસૂરત સ્ત્રી જોઈ. રાજકુમાર તો આ સુંદરીનું રૂપ જોઈ ભાન જ ભૂલી ગયો અને પોતે શા માટે આવ્યો છે તે બોલવાનું પણ વિસરી ગયો.

પરીએ રાજકુમારને એક બેઠક બતાવી બેસવા કહ્યું અને

શાહજી દી વાંઠરી

ખોલી, ‘રાજકુમાર ! હું તારો સંદેશો જાણું છું. તું જરા પણ ફિકર ના કરીશ. તું તારે સુખેથી ઘેર જા. તારા પિતાની આગતા-સ્વાગતાનો બધો બંદોબસ્ત થઈ રહેશે.’ રાજકુમાર નમન કરી પરી રાણીની રજા લઈ પાછો ફર્યો. એણે તો ઘેર આવી શાહજીને પરીના અદ્ભુત મહેલનું વર્ણન કર્યું. આખી રાત એને એ પરી રાણીનાં જ સ્વપ્નાં આવ્યાં.

સવાર પડી એટલે રાજકુમાર શી વ્યવસ્થા થાય છે તે જોવા બહાર નીકળ્યો. જે દેખાવ એણે જોયો તેથી એની અભયબીનો પાર ન રહ્યો. તેના ઘરથી તે છેક રાજમહેલ સુધી ફગફડનાં ઝાડની હાર થઈ ગઈ હતી. રસ્તાની બંને બાજુએ ચોખ્ખા પાણીના ઝરા વહેતા હતા. ઘરથી તે રાજમહેલના રક્તા સુધી મખમલનો ગાલીચો પાથરી દીધો હતો. તોરણો, કમાનો ને ધજપતાકાથી આખો રસ્તો શણગાર્યો હતો. ઠેકઠેકાણે નાના શમિયાના ઊભા કર્યા હતા તેમાં જુદાજુદા ખેલ તથા નાચગાન ચાલી રહ્યાં હતાં. વળી શરબત, મીઠાઈ ને પાનગુલાબને માટે પણ નાના નાના મંડપો ઠેકઠેકાણે હતા.

આ બધું જોઈને રાજકુમારને પળવાર એમ જ લાગ્યું કે હજી એ સ્વપ્નામાં જ છે. ઘરની અંદર ગયો તો કલાક પહેલાં જ્યાં બધું શાંત હતું ત્યાં ખૂબ ધમાલ થઈ રહી હતી. નોકરચાકરો નવાં નવાં કપડાં પહેરી આમતેમ દોડાદોડ કરી રહ્યા હતા. દસ હજાર માણસોને પૂરતી ખાવાપીવાની ગોઠવણ થઈ ગઈ હતી. પાંચે પકવાનો અને વિવિધ વાનીઓથી ભરેલા સોનાના

શા હ જા હી વાં દ રી

થાળ રતનજડિત પાટ આગળ મૂક્યા હતા. ખારીઓ ખારણું સુગંધિત અને સુશોભિત રંગબેરંગી ફૂલનાં તોરણોથી શણગાર્યાં હતાં. ઝરૂખામાંથી સતાર સારંગીના મીઠા સૂરો આવતા હતા. રાજકુમાર હર્ષથી આ બધી તૈયારી જોઈ રહ્યા હોતો ત્યાં એક ભલકાબંધ કપડાંમાં સજ્જ થએલા નોકરે આવી વરદી આપી કે રાજાજીની સવારી પધારી છે. રાજકુમાર વહેલો વહેલો સામે તેડવા ગયો અને બધા રાજવંશી પરોણાઓને લઈ ‘હીરાભવન’ જે ઓરડો ખાસ આ મિજબાની માટે શણગાર્યો હતો ત્યાં લઈ ગયો. જમણ પૂરું થતાં રાજકુમારે દરેક પરોણાને જે સોનાની થાળીમાં એ જમ્યા હતા તે ભેટ આપી. રાજકુમારની આ ઉદારતાથી બધા રાજી રાજી થઈ ગયા.

પછી રાજાએ રાજપુત્રને પાસે બોલાવી કહ્યું, ‘બેટા! આજની તારી પરોણાગતથી હું બહુ જ ખુશી થયો છું. મારી પાસે પૈસા છે તેના કરતાં આજની મિજબાની પાછળ તે વધારે ખર્ચ્યા હશે. એ બધો પૈસો તું ક્યાંથી લાવ્યો તે જાણવાની જિજ્ઞાસા મને નથી. વળી આજની ભાતભાતની રસોઈ કેની દેખરેખ નીચે તૈયાર થઈ તે પણ હું જાણવા નથી માગતો. પરંતુ તારા જીવનની આવી ભાગીદાર, તારી સુખદુઃખની સાથી તારી સ્ત્રીને જોઈ એને આશિર્વાદ આપવાની મને હોંસ છે. રાજપુત્ર પિતાને પગે પડ્યો અને બોલ્યો, ‘આપની ઈચ્છા માથે ચડાવું છું.’

રાજકુમારને જે બીક હતી તે જ પ્રમાણે થયું. હવે વાંદરીને રાજા આગળ લાવવી પણ કેમ? લાવે તો બધા પરોણાઓ એની મશ્કરી



વાંદરીએ રાજકુમારને કહ્યું, 'તું ગભરાય છે શા માટે?'

શાહજીની વાંદરી

કરે. તોપણ ખીતો ખીતો એ તો શાહજીની આરડામાં ગયો. રાજાને તો એમ હતું કે રાજકુમાર વાંદરીને શાહજી તરીકે લાવે અને ખીજા મફકરી કરે તો શરમિંદો પડી કોઈ સારી કન્યા સાથે લગ્ન કરે.

રાજકુમાર જેવો વાંદરીના આરડામાં પેઠો તેવો કોઈ અદ્ભુત પ્રકાશથી અંજાઈ ગયો. આખો આરડો કંઈ અલૌકિક તેજથી ઝળાંઝળાં થઈ રહ્યો હતો. આરડાની વચ્ચેવચ્ચે સિંહાસન પર, ઝાડની ઝાંખામાં તેણે જે પરીરાણીને જોઈ હતી તે જ બેઠી હતી. રાજપુત્રે પોતાની વાંદરી શાહજી માટે આમતેમ જોયું, પણ તેનો તો ક્યાંયે પત્તો નહોતો. રાજકુમારની મૂંઝવણ જોઈ પરી બોલી, ‘રાજકુમાર! જ્યારથી મેં તમને પાતાળી મહેલમાં જોયા ત્યારથી મને ખીજા કોઈના વિચાર જ આવતા નથી. તમારી શાહજીને મેં અહીંથી મોકલી દીધી છે અને હું પોતે જ તમારાં સુખદુઃખની ભાગીદાર થવા તમારી પાસે આવી છું. તમે મને તમારી શાહજી તરીકે સ્વીકારશો?’

રાજકુમાર તો પોતાની વહાલી વાંદરીની આવી હકીકત સાંભળીને દિલગીર થયો અને ગુસ્સાથી બોલ્યો, ‘ઓ નિર્દય સ્ત્રી! મારાં સુખદુઃખની ભાગીદાર મેં મારી વાંદરીને બનાવી છે. એને જ મેં મારું જીવનસર્વસ્વ અર્પણ કર્યું છે. શું તું મને મારું વચન તોડાવવા માગે છે? પહેલાં જોઈ ત્યારે મને તારે માટે સારો અભિપ્રાય હતો. પણ હવે મને લાગે છે કે મેં ભૂલ કરી. શું એક સુંદર મુખડાની ખાતર મારી શાહજીનો ત્યાગ કરી હું મારા

શા હ જા દો વાં દ રી

વચનનો લંગ કરું?’

આ સાંભળી પરીરાણી ખડખડાટ હસી પડી ને બોલી, ‘રાજકુમાર! મારા સુંદર મુખડા તરફ તું બેઠરકાર લલે હો, પણ તું આવો કૃતદંત્રી હશે એ તો મને ખબર જ નહિ. મેં તને આટલી મદદ કરી તેનો આ જ બદલો? જે ઠાઠમાઠથી તારા પિતાની પરોણા-ગત થઇ તે મારી મદદ વિના તું કરી શક્યો હોત? હું મારું સર્વ-સ્વ તને અર્પણ કરવા તૈયાર છું. તું મારો નહિ થાય?’ રાજકુમાર તિરસ્કારથી બોલ્યો, ‘બાઈ! મેં કદિ તારી પાસે મદદ માગી નહોતી. આ બધું મારી વહાલી શાહબદીને મારી પાસેથી લઈ લેવાને કાવત્રું રચ્યું હોય એમ લાગે છે. હું તને પગે પડીને વીનવું છું કે મારી શાહબદી મને પાછી આપ.’ આટલું બોલી રાજકુમાર પરીરાણીને પગે પડ્યો. પરી સિંહાસનેથી નીચે ઉતરી અને બોલી, ‘રાજકુમાર! હું જ તમારી શાહબદી છું. તમારા પ્રેમની પરીક્ષા કરવા ખાતર મેં જ વાંદરીનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું. તમારે ખાતરી કરવી હોય તો જુઓ પેલા ખૂણામાં મારું વાંદરીનું બોળિયું પડ્યું છે તે.’ પરીરાણી જ પોતાની શાહબદી હતી તે જાણીને રાજપુત્રના આનંદનો તો પાર ન રહ્યો.

પછી પરીએ રાજપુત્રને પોતાની પાસે સિંહાસન પર બેસાડ્યો અને રાજા હતા ત્યાં પોતાને બંનેને લઈ જવાનો સિંહાસનને હુકમ કર્યો. આસન ઉપડ્યું અને બંનેને લઈ હીરામહેલ તરફ ગયું, ને રાજા તથા અમલદારો બેઠા હતા ત્યાં આવીને અટક્યું. બધાની અબ્બયબી વચ્ચે રાજપુત્રે શાહબદીનો હાથ પકડી નીચે ઉતારી અને બંને

શાહજી વાંદરી

રાજાને પગે પડ્યાં. રાજા તો આવી ખૂબસૂરત પુત્રવધુને જોઈ ખુશ ખુશ થઈ ગયો. ને તેને ઘણા કિંમતી દાગીના તથા પોશાક આપી ઘેર ગયો.

નાનો રાજકુમાર તો આનંદથી પરીરાણી સાથે રહેવા લાગ્યો. પણ છ મોટા ભાઈઓને નાના ભાઈના સુખની અદેખાઈ આવવા લાગી. એક દિવસ છ જે જણ નાના ભાઈને ત્યાં આવી કહેવા લાગ્યા, ‘આ તારી શાહજીની ફરીથી વાંદરી નહિ થઈ જાય તેની શી ખાતરી? આ વાંદરીનું ખોળિયું જ તું બાળી નાખે તો પછી એ ચિંતા મટે.’

ખીચારા ભોળા રાજકુમારે મોટા ભાઈના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. પણ જેવું પેટું ખોળિયું અગ્નિમાં નાખ્યું તેવી જ એણે શાહજીની ચીચીઆરી સાંભળી: ‘ઓ બળી! ઓ બળી! ઓ મને કોઈએ બાળી!’ આ સાંભળતાં જ રાજકુમાર દોડ્યો. પરંતુ જોતજોતામાં પરીના ચમત્કારથી જે બાગબગીચા ને મહેલ પેઢા થયાં હતાં તે અલોપ થઈ ગયાં. એની શાહજીની પણ ગૂમ થઈ ગઈ!

રાજકુમાર તો ગાંડા જેવો થઈ ગયો. રાજાને પણ આ હકીકત સાંભળી બહુ દુઃખ થયું. એણે તો રાજકુમાર પોતાનો જીવ ન કાઢી નાખે તે માટે થોડા માણસની નજર નીચે રાખ્યો. પણ એક દિવસ બધાની નજર ચુકાવી રાજકુમાર નાઠો. એ તો જંગલમાં જે ઝાડ પરથી શાહજીની મળી હતી ત્યાં ગયો. પરંતુ ત્યાં ઝાડને બદલે એણે રાખનો ઢગલો જોયો, એટલે રાજકુમાર માથું ફેટતો આગળ ચાલ્યો.

‘ઓ મારી શાહજીની, ઓ મારી શાહજીની’ એમ પોકારતો રાજકુમાર ચાલ્યો જતો હતો, ત્યાં એક માણસને એક પગે જોલો

શા હ જા દી વાં દ રી

રહી ‘એક વખત જોઈ; બીજી વખત દર્શન દે’ એમ બોલતો જાયો.

રાજકુમારે આ હાડપીંજર જેવા શરીર વાળા માણસ પાસે જઈ, એ શું બોલતો હતો તે પૂછ્યું. પેલા માણસે પોતાની વાત કહી કે ‘હે ભલા મુસાફર! હું એક રાજપુત્ર છું. હું અહીં શિકાર કરવા આવ્યો હતો તેવામાં એક સ્ત્રીને, ‘ઓ હું બળી, ઓ બળી; ઓ કોઈએ મને ખાળી’ એમ બોલતી જતી જોઈ. તે દિવસથી આ દશા-માં હું ઊભો છું.’ એમ કહી એક ઊંડો નિસાસો નાખી એ ફરી બોલ્યો, ‘એક વખત જોઈ; બીજી વખત દર્શન દે.’ આ સાંભળી રાજકુમારે જવાબ દીધો, ‘હું જ તે દુષ્ટ છું, જેણે એને ખાળી. હું જ એનો પતિ છું અને એની શોધમાં નીકળ્યો છું. ભલા ભાઈ! મને કહે એ કયે રસ્તે ગઈ?’ પેલા માણસે રાજકુમારને રસ્તો બતાવી કહ્યું, ‘તારી શોધ સફળ થાય એમ હું ઈચ્છું છું. જો એ સ્ત્રી જડે તો મને બતાવશે ને? મારા તરફથી આ દંડો લે; જેને તું મારવાનો હુકમ કરશે તેને એ મારશે.’ રાજકુમારે એ માણસનો ઉપકાર માન્યો અને તેનો દંડો લઈ, ‘શાહબદી! ઓ શાહબદી!’ એમ પોકાર કરતો આગળ ચાલ્યો.

કેટલાં યે મહિના એમ ને એમ એ ભટક્યો હશે. બીચારાના પગનાં તળિયાં પણ ઘસાઈને ત્યાં ફેલેલા ઊઠ્યા. અનેક જંગલો વટાવ્યાં, કેટલાં યે નદીનાળાં ઓળંગ્યાં, રણમાં યે રખડ્યો, પણ ક્યાંય શાહબદીનો પત્તો લાગ્યો નહિ.

એક દિવસ એક ઝરા પાસે ઠંડું પાણી પીને બેઠો હતો ત્યાં કંઈ દિવ્ય સંગીત સંભળાયું. સંગીત વગાડનારની શોધ કરતાં એક

શા હ જા હો વાં દ રી

ઘટામાં કેાઇ વીણાધારીને જોયો. એનું સંગીત સાંભળવા પશુ પક્ષીઓ પણ આનુભાનુ ટોળે વજ્યાં હતાં. સંગીત પૂરું થતાં પેલા માણસે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને બબડ્યો, ‘એક વખત જોઇ; બીજી વખત તો દર્શન દે.’ રાજકુમારને આ સાંભળી બહુ નવાઈ લાગી અને તે માણસને એની હકીકત પૂછી. વીણાધારી બોલ્યો, ‘હું એક વેપારીનો છોકરો છું. હું એક વખત આ રસ્તેથી જતો હતો, ત્યાં એક ઘણી જ ખૂબસૂરત સ્ત્રીને આ રસ્તેથી દોડતી જતાં જોઈ. એ બોલતી હતી કે ‘ઓ બળી રે બળી; ઓ કેાઇએ મને બાળી!’ એનાં ફરીથી દર્શન થાય એટલા માટે હું અહીં રખડું છું.’ રાજપુત્રે પણ હુઃખિત સ્વરે પોતાની કથની કહી સંભળાવી.

પેલા વેપારીના પુત્રે રાજકુમારને પોતાની વીણા ભેટ આપી કહ્યું, ‘તમારી શોધ સફળ થાય એમ ઈચ્છું છું. મારા તરફથી આ વીણા લો. એનામાં અજબ આકર્ષણ શક્તિ છે. તમે એ વગાડશો કે બધાં તમારી તરફ આકર્ષાશે. તમારી શોધમાં એ ઉપયોગી થઈ પડશે.’ એને પણ પરીરાણી જડે તો ફરીને દર્શન કરાવવાનું વચન આપી રાજકુમાર આગળ ચાલ્યો. ફરીને અનેક દુઃખ વેઠી, અસંખ્ય નદીનાળાં ઓળંગી, એક ભયાનક પર્વતમાળા આગળ રાજકુમાર આવી પહોંચ્યો.

રુદ્ર સ્વરૂપ બરફથી છવાયેલા પહાડ પર લપસે ને ચડે એમ કરતાં રાજકુમાર ટોચ પર પહોંચ્યો. ત્યાં એણે કેાઈના રુદનનો અવાજ સાંભળ્યો: ‘એક વાર તને જોઈ; બીજી વાર દર્શન દે.’ રુદન ક્યાંથી આવતું હશે તે કાન માંડીને એ સાંભળવા લાગ્યો,

શા હ જા હી વાં દ રી

પણ કોઈ મનુષ્ય નજરે પડ્યું નહિ. આખરે રાજકુમારે ખૂમ પાડીને કહ્યું, ‘હે દુઃખી માણસ! તું ક્યાં છે? કોણ છે? મારા જેવા દુખિયાની આગળ તું છુપાઈ ન રહીશ.’ જેવો એ બોલી રહ્યો કે એક યુવાન એના પગ આગળ આવીને ઊભો. તેનું શરીર દુર્બળ અને ચહેરો નિસ્તેજ લાગતો હતો. તેણે કહ્યું, ‘એકાદ વર્ષ પર અહીંથી એક ઘણી જ ખૂબસૂરત સ્ત્રી ‘ઓ હું બળી રે બળી; ઓ કોઈએ મને બાળી’ એમ બોલતી પસાર થઈ. ત્યારથી હું એના પાછા આવવાની રાહ જોતો અહીં ઊભો છું.’ રાજકુમારે કહ્યું, ‘હું જ એ દુર્ભાગી છું, કે જેણે એને દગાડી. જો એ મને પાછી મળશે તો હું એની સેવા કરી સાજી કરીશ.’ પેલા યુવાને રાજપુત્રને એક ટોપી આપી કહ્યું, ‘આ ટોપી પહેરશો તો તમને કોઈ જોઈ શકશે નહિ.’ રાજપુત્રે યુવકનો ઉપકાર માન્યો અને આગળ ચડવા માંડ્યું. જેમજેમ ઉપર જતો ગયો તેમતેમ હંડી હવાનું તો પૂછવું જ શું? રાજપુત્રનું શરીર તો જાણે ઠરી જતું હતું! છતાં અનેક કષ્ટો વેઠી એણે ઉપર જવાનું ચાલુ જ રાખ્યું. આખરે તે એક દેવમંદિર આગળ આવી પહોંચ્યો.

આ મંદિર આખું બરફનું જ બન્યું હતું. રાજકુમાર અંદર ગયો તો એક યોગીને સમાધિમાં બેઠેલા જોયા. યોગી ધ્યાનમાંથી ઊઠે તેની રાહ જોતો રાજકુમાર એની સામે હાથ જોડી ઊભો રહ્યો. થોડી વારે યોગીએ આંખ ઉઘાડી ને રાજપુત્રને જોઈ કહ્યું, ‘બેટા! તારી બધી હકીકતથી હું વાકેફ છું. તું જેની શોધમાં ફરે છે તે પરીના રાજાની છોકરી છે. તેનું રહેઠાણ ધવલગિરિ પર

શા હ જા દી વાં દ રી

છે. તે હજી જીવે છે, પણ ઘણી જ વેદના ભોંગવે છે. લે, હું આ મલમ આપુ છું તેનાથી ગમે તેવો જખમ પણ રુઝાઈ જશે. ખીજી આ પાવડી પણ રાખ. એ પહેરવાથી તારી જ્યાં જવાની ઇચ્છા હશે ત્યાં જઈ શકાશે.’ રાજકુમારે મલમની દાખડી તથા પાવડી લઈ રજા લીધી.

પાવડીની મદદથી રાજકુમાર જોતજોતાંમાં પરીના દેશમાં પહોંચી ગયો ને શહેર બહાર એક એકાંત જગ્યાએ જિતર્યો. પછી પેલી જાડુઈ ટોપી પહેરીને શહેરમાં ફરવા નીકળ્યો. એ પોતે બધું જોઈ શકતો હતો પણ કોઈ એને જોઈ શકતું નહોતું; એટલે છેક મહેલની અંદર જ્યાં પોતાની સ્ત્રી પથારી પર બેભાન અવસ્થામાં પડી હતી ત્યાં એ જઈ પહોંચ્યો.

એકદમ છતા થવામાં ફાયદો નથી એમ લાગવાથી એ પાછો મુકામ પર ગયો. ત્યાં જઈ ટોપી કાઢી નાખી એણે સંન્યાસીનો વેશ લીધો અને પેલી અદ્ભુત વીણા વગાડવા લાગ્યો.

આ મીઠું સંગીત સાંભળી પરીદેશના લોકો એના તરફ આકર્ષાઈને આવવા લાગ્યા. જોતજોતાંમાં તો એની આસપાસ ટોળે-ટોળાં એકઠાં થયાં. રાજાને કાને જ્યારે આ ચમત્કારિક સાધુ તથા એના સંગીતની વાત આવી, ત્યારે એને પણ આ પવિત્ર સંન્યાસીનાં દર્શન કરવાનું મન થયું. રાજા પોતાના રસાલા સાથે રાજકુમાર પાસે આવ્યો અને એને પગે પડી બોલ્યો, ‘મહારાજ! આપ કોઈ અદ્ભુત શક્તિ ધરાવતા હો એમ લાગે છે. મારી એકની એક પુત્રી મરણ પથારીએ પડી છે આપ એને સારી નહિ કરી

શા હ જા હી વાં દ રી

શકો?’ રાજકુમારે જવાબ દીધો, ‘તું એ છોકરીને અહીં લાવે તો હું સારી કરી આપું.’ રાજાએ રાજકુમારને મહેલમાં આવવા કાલાવાલા કરીને કહ્યું, ‘મારી છોકરી બહુ જ અશક્ત છે. હું એને શી રીતે અહીં લાવું? તમે જ ત્યાં આવો તો તમારો મોટો ઉપકાર.’ આખરે બહુ જ કાલાવાલા કર્યા ત્યારે રાજકુમારે જવાની હા પાડી.

મહેલમાં જઈ રાજકુમારે દાસીઓને પેલો મલમ આપી કહ્યું કે ‘રાજકુંવરીને શરીરે આ લગાડો.’ જેવો મલમ લગાડ્યો કે તરત જ રાજકુંવરી ઊઠીને બેઠી થઈ. એની નજર સંન્યાસી પર પડી કે તરત એણે તો પોતાના વરને ઓળખ્યો. પરંતુ કંઈ પણ બોલવા જાય તે પહેલાં રાજકુમારે એને સમજાવી દીધું કે ‘તું મને ઓળખે છે એમ જરા પણ બતાવવું નહિ; નહિતર વધારે દુઃખ ભોગવવું પડશે.’

રાજકુમારી સાજી થઈ ગઈ એ વધામણીના અખર આખા શહેરમાં પ્રસર્યા. રાજા પણ હર્ષવેલો થયો અને સાધુને પગે પડી બોલ્યો, ‘હું તમારા પર ખુશ થયો છું. માગો માગો જે માગો તે આપું.’ રાજકુમારે કહ્યું, ‘તારી પુત્રીને મારી સાથે પરણાવ.’ આ સાંભળી રાજાને આનંદ ગુસ્સામાં ફેરવાઈ ગયો. પરીના રાજાની છોકરી એક ભટકતા સંન્યાસીને પરણે! એણે તો સિપાઈઓને હુકમ કર્યો કે ‘જાઓ આ ધુતારાને કેદ કરો.’ સિપાઈઓ પકડવા આવે તે પહેલાં તો રાજકુમારે પેલી ટોપી પહેરી લીધી એટલે તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. પછી પોતાની પાસે દંડ હતો તેને હુકમ કર્યો કે ‘આ

શા હ જા દી વાં દ રી

જૂઠા રાજા તથા તેનાં માણસોનો ખરડો ભાંગ.' હંડો તો તરત ફૂટી પડ્યો અને બધાના વાંસા પર ધબ ધબ જોરથી પડવા લાગ્યો. પરીઓમાં તો હાહાકાર વર્તી રહ્યો. કોણ મારે છે એ કોઈ જોઈ ન શકે, એટલે કરે પણ શું?

આખરે રાજાએ હારીને સંન્યાસીને પ્રાર્થના કરી કે 'હું મહારાજ! મારો ગુનો માફ કરો. આપની મરજી પ્રમાણે હું કરીશ, માટે દયા કરો!' રાજકુમારે પેલા હંડને પાછો બોલાવી લીધો અને માથા પરથી ટોપી કાઢી નાખી.

પછી રાજાએ ધામધુમથી રાજકુમાર સાથે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કર્યો, અને પહેરામણીમાં ખૂબ ઝવેરાત આપ્યું તથા બીજી ત્રણ પરી પણ સાથે આપી. પછી એક વિમાનમાં બેસી રાજકુમાર તથા પરીઓ પોતાને દેશ જવા ઉપડ્યાં. વચ્ચે રસ્તામાં પેલા યોગીરાજ તેમજ બીજા મિત્રોને તે મળ્યો. યોગી સિવાય ત્રણ મિત્રોને તે પોતાની સાથે લઈ ગયો.

પોતાને દેશ પહોંચી પેલો ત્રણ પરીઓ સાથે તેણે ત્રણ મિત્રોનાં લગ્ન કરાવી આપ્યાં રાજાને તો નાના રાજકુંવરને પત્ની સહિત પાછો આવેલો જોઈ ખૂબ આનંદ થયો. મોટા છ ભાઈઓનાં કાવતરાની ખબર પડતાં એણે તેમને દેશપાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, પણ નાના રાજકુંવરની વિનંતિથી માફી આપી. પછી બધાંએ ખાઈ પીને મજા કરી.



તેના અને તુલા

એ ક ખેડુતને બે ઝેરી હતી. તેમાં મોટી વહુને બે છોકરાં હતાં: કહાન નામે છોકરો અને તેના નામની છોકરી. નાની વહુને તુલા નામની એક જ છોકરી હતી.

ઘરમાં નાની વહુનું જ ચલણ. મોટી વહુ તથા એનાં છોકરાંને નાની વહુ બહુ જ દુઃખ દેતી. ખેડુતને પણ નાની વહુને એવો ધાક કે મોટી વહુ અથવા તેનાં છોકરાંને અન્યાય કે દુઃખ થાય તોપણ એનાથી એક શબ્દ પણ બોલાય નહિ. બે મોટાં છોકરાંએ સારાં કપડાં કે સારું ખાવાનું પણ ન મળે. તેમને દરરોજ સવારે વહેલાં ઊઠી ટાઢો વાસી ભાત ખાઈને સીમમાં ઢોર ચરાવવા જવું પડે. તુલાને તો સારું સારું ખાવાનું અને સારાં સારાં કપડાં પહેરવાનાં. ખેડુત જ્યારે ખેતરેથી ઘેર આવે ત્યારે નાની વહુ એને માટે ભાતભાતની રસોઈ તૈયાર રાખે; તો પણ થાકેલા પાકેલા ખેડુતને તો મોટી વહુને ત્યાં જઈ સાહું સાહું ખાવાનું જ ગમે. નાની વહુને આથી ખૂબ જ અદેખાઈ આવે. એક દિવસ તો ચીડાઈને એણે મોટી વહુનું કાસળ કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એક વખત લાગ જોઈ નાની વહુ મોટી વહુને કહે, ‘ચાલો આપણે તળાવે નહાવા જઈએ. તમે મને સારી રીતે ઘોળીને નવ-

તે ના અ ને તુ લા

ડાવજે, ને હું તમને નવડાવીશ.’ બંને તળાવ પર ગયાં. મોટી વહુએ નાની વહુને સારી રીતે ચોળીને નવડાવી. પછી નાની વહુને વારો આવ્યો. વાંસો ચોળવાને બહાને એણે તો મોટી વહુને પાછળથી ‘જા, કાચબો થા’ કહી જોરથી ધક્કો માર્યો. મોટી વહુ તો ખીચારી તરત કાચબો બની ગઈ! નાની વહુ ખુશ થતી થતી ઘેર ગઈ.

ઘણી વાર થઈ તોપણ માને ઘેર આવેલી ન જોઈ, એટલે બંને બાળકો વીલાં વીલાં નાની વહુ પાસે ગયાં ને પૂછ્યું, ‘નાની મા! નાની મા! અમારી મા ક્યાં ગઈ છે?’ નાની વહુએ તોછડાઈથી જવાબ દીધો, ‘તમારી મા ક્યાં જાય છે તે મને કહીને જાય છે કે હું જાણું?’ ખેડુતને પણ લાગ્યું કે નાની વહુએ જ કંઈ કર્યું હશે. પણ ખીકના માર્યા એનાથી કંઈ બોલાયું નહિ. બાળકોએ માની ખૂબ શોધ કરી પણ કંઈ જ પત્તો ન લાગ્યો. ઘણીવાર એકાંતમાં બેસી બંને બાળકો ખૂબ રોતાં.

એક દિવસ હમેશના નિયમ પ્રમાણે છોકરાં ઢોર ચરાવી પાછાં ફરતાં હતાં, ત્યાં ખૂબ તરસ લાગી એટલે તળાવે પાણી પીવા ગયાં. બપોરનો વખત હતો એટલે અધું શાંત હતું. તળાવ પર એક ચકલું પણ નજરે પડતું નહોતું. આ એકાંતનો લાભ લઈ પેલો કાચબો બંને છોકરાં પાણી પીતાં હતાં ત્યાં આવ્યો અને બોલ્યો, ‘કહાન અને તેના! હું તમારી મા થાઉં. તમારી નાની માએ ધક્કો મારી મને તળાવમાં નાખી દીધી અને જંતર-મંતરથી મને કાચબો બનાવી દીધી. તમે બહુ થાકેલાં દેખાઓ છો ને ઘણા દિવસનાં ભૂખ્યાં હો અમ લાગો છો. જાઓ પાતરાં-



કાચબાએ બહાર આવીને કહ્યું, 'કલ્હન અને તેના! હું તમારી મા થાઉં.'

તે ના અ ને તુ લા

ના બે પડિયા બનાવી લાવો, એટલે આ તળાવના દેવ પાસેથી થોડો મીઠો ભાત લાવી છું તે આપુ. પણ આ વાત તમે કોઈને કહેતાં નહિ. તમારી નાની મા જાણશે તો મને મારી નાખશે.’ માને મળવાથી બાળકો આનંદમાં આવી ગયાં અને ઝટ બે પડિયા બનાવી લાવ્યાં. પછી માનો પીરસેલો મીઠો ભાત ખૂબ હોંસથી ખાધો. કાચખાએ બંનેને દરરોજ ભાત ખાવા આવવા કહ્યું.

દેવતાઈ ભાત દરરોજ ખાવાથી બંને બાળકો તેજસ્વી અને સુંદર દેખાવા લાગ્યાં. નાની વહુને નવાઈ લાગી કે આ છોકરાંને હું ખાવાનું તો પૂરું આપતી નથી, છતાં કેવાં તંદુરસ્ત દેખાય છે! અને મારી તુલાને સારું સારું ખાવાનું આપું છું છતાં દહાડે દહાડે સુકાતી જ જાય છે. જરૂર કોઈ ઠેકાણેથી એ બંને જાણુને ખાવા મળતું હશે.

બીજે દિવસે બંને છોકરાં ઠોર ચરાવવા જવા નીકળ્યાં ત્યારે નાની વહુએ તુલાને સાથે જવા કહ્યું. પાછાં ફરતાં બંને છોકરાંઓ તળાવ પર કાચખાને જોવા ગયાં, પણ પછી શું કરવું તે કોઈને સૂઝ્યું નહિ. એટલામાં એક ગાય ધણુમાંથી છૂટી પડી નાસી ગઈ. એને પાછી વાળવા કહાને તુલાને મોકલી. તુલા ગઈ કે પાછળથી બંને જણાં જલદી જલદી ભાત ખાવા મંડી ગયાં. ગાયને પાછી વાળી તુલા આવી ત્યારે બંનેને પોતપોતાના પડિયા ફેંકી દેતાં તેણે જોયાં. તુલાએ બહુ પૂછ્યું કે ‘તમે શું ખાધું? મને થોડું આપો.’ જ્યારે બહુ આજીજી કરી ત્યારે તેનાને હયા આવી ને કહ્યું કે ‘અમારા પડિયામાં થોડું વધ્યું છે તે ખા; પણ જોજો, કોઈને

તે ના અ ને તુ લા

પણ આ વિષે કહીશ તો આવું સારું ખાવાનું ફરી નહિ મળે.’ તુલાએ પડિયા લઇ એમાંથી જેટલું હતું તેટલું ચાટી ખાધું.

જ્યારે છોકરાંઓ ઘેર પાછાં ફર્યાં ત્યારે તુલાના મોં પર પણ તેજ જોઈ નાની વહુને નવાઈ લાગી. પહેલાં તો તુલાએ કંઈ પણ કહેવાની આનાકાની કરી, પણ જ્યારે માએ ખૂબ ધમકાવી ત્યારે બધી હકીકત કહી દીધી. નાની વહુને લાગ્યું કે આ મોટી વહુનું જ કામ. ગમે તેમ કરી એ કાચખાને પણ મારી નખાવું.

એણે તો ખૂબ બધા પાપડ શેકી પથારી લગે મૂક્યા. પછી માંદી થવાનો ઢોંગ કરી સુતી. જેડુત ઘેર આવ્યો તો ઘરમાં બધું ગમેતેમ પડેલું, અને જૈરીને પથારીમાં જોઈ. જેડુતે પાસે જઈ પૂછ્યું, ‘શું થયું છે?’ સ્ત્રીએ ધીમા અવાજે જવાબ દીધો, ‘મારાં તો હાડકાં એવાં ભાંગી ગયાં છે કે ઊઠાતું જ નથી. જુઓને, જરા હાલું છું તો કેવાં બોલે છે!’ એમ કહી કલોટ ફેરવી, ત્યાં નીચેથી પાપડ કડક કડક બોલવા લાગ્યા. જેડુત તો પુષ્કળ ગલરાયો. દોડતો જઈને એક ઊંટવૈદું જાણનારાં ડોશીમા ગામમાં રહેતાં હતાં તેમને બોલાવી લાવ્યો. શીખવ્યા પ્રમાણે ડોશીમાએ કહ્યું, ‘તળાવમાં એક કાચખો રહે છે તેનું માંસ જો એને ખવડાવશો તો એ સારી થઈ જશે.’

જેડુતે કાચખાને પકડવા ગામના લોકોને એકઠા કર્યા. કહાન અને તેનાએ આ વાત સાંભળી ત્યારે રડવા જેવાં થઈ ગયાં ને તળાવ પર કાચખાને ખખર કરવા દોડ્યાં. કાચખાએ બંને બાળકોને ધીરજ આપી કહ્યું, ‘કંઈ હરકત નહિ. જો મને પકડીને રાંધે તો તમે મારું માંસ ન ખાશો. પણ રસોઈયાને કહેજો કે

તે ના અ ને તુ લા

મારા એ પંજ તમને આપે. તે લાવીને આ તળાવને કાઠે દાટજો.’

કાચબો પકડાયો એમ નાની વહુએ જાણ્યું ત્યારે એની તબિયત જરા સુધરી, અને એનું માંસ ખાધા પછી તો એ તદ્દન સારી થઈ ગઈ. કહાન અને તેનાએ કાચખાના કહ્યા પ્રમાણે એના પંજ રસોઈયા પાસેથી માગી લીધા અને તળાવને કિનારે દાટ્યા.

થોડા દિવસ પછી ત્યાં એક મોગરાનું અને બીજું આંખાનું એમ બે ઝાડ ઊગી નીકળ્યાં. મોગરાનાં ફૂલની સુગંધ એટલી તો મીઠી કે આસપાસનું વાતાવરણ કેટલે દૂર લગી સુગંધમય થઈ જતું. ને આંખાનું ઝાડ તો એવું કે એની મીઠી મીઠી કેરી ખાધા પછી બીજું કંઈ ખાવાની જરૂર જ ન પડે. કહાન અને તેના દરરોજ ઝાડ નીચે આવી રમતાં અને મીઠાં મીઠાં ફળો ખાઈ માની સાથે વાતો કરી આનંદ કરતાં.

એક દિવસ બંને બાળકો ઝાડ નીચે રમતાં હતાં, ત્યાં એક રાજકુમારની સવારી એ બાળુએથી જતી હતી. ફૂલની સુગંધે રાજકુમાર એ બાળુ દોરાઈ આવ્યો. પાસે આવતાં તો મોગરાની સુવાસથી એનું દિલ ખુશ થઈ ગયું. અને આંખા પર સોનેરી ફળ લટકતાં જોયાં ત્યારે તો એના મોંમાં પાણી છૂટ્યું ને કેરીઓ ખાવાનું મન થઈ ગયું. એણે તો નોકરને હુકમ કર્યો કે ‘જાઓ, થોડાં ફળ અને ફૂલ લઈ આવો.’ નોકરે આવી કહાનને કહ્યું કે ‘અમારા રાજકુમારને થોડાં ફળ તથા ફૂલ જોઈએ છે. તમને જોઈએ તેટલા પૈસા લઈ, અમને લેવા દો.’ માની શીખવણી પ્રમાણે કહાને જવાબ દીધો કે ‘રાજકુમાર પોતે અહીં આવે તો અમે

તે ના અ ને તુ લા

એને આપીએ.’ નોકરે જઈ રાજકુમારને કહાનનો સંદેશો કહ્યો.

રાજકુમાર પણ ફળની લાલચે ઘોડા પરથી નીચે ઊતરી કહાન તથા તેના પાસે ગયો. કહાને રાજકુમારને કહ્યું કે ‘મારી બહેન સાથે લગ્ન કરો તો આ ફળફૂલ આપીએ.’ રાજકુમારે તેનાનો મોહક દેખાવ જોઈ હા કહી અને કહ્યું, ‘તમારા કહેવા પ્રમાણે હું કરીશ, પણ હમણાં તો તમારી બહેન લગ્ન કરવા માટે બહુ નાની છે. એ મોટી થયે હું જરૂર એની સાથે પરણીશ.’

પછી, તેના પાસે એક મેના હતી અને કહાન પાસે એનો રોપેલો દાડમડીનો છોડ હતો, તે બંનેએ માની સૂચના પ્રમાણે રાજકુમારને ભેટ આપ્યાં અને કહ્યું, ‘અમે ગરીબ માણસ છીએ. આપ અમને ભૂલી ન જાઓ એટલા માટે આ અમારાં સંભારણું સાથે લેતા જાઓ. જ્યારે મેના બોલવા માંડે અને દાડમડીને ફૂલ આવે ત્યારે તેના મોટી થઈ છે એમ માનજો અને એની સાથે લગ્ન કરવા આવજો.’

રાજકુમારે આ કબૂલ કર્યું એટલે તેનાએ મોગરાનો એક સુંદર હાર ગૂંથી રાજકુમારને પહેરાવ્યો અને કહાને આંખા પર ચડી પાકાં પાકાં ફળ તોડી આપ્યાં.

ઘેર જઈ રાજકુમારે મેનાને સોનાના પાંજરામાં મૂકી પોતાના સુવાના ઓરડામાં પાંજરું લટકાવ્યું. દાડમનો છોડ પણ ઝડપાની નીચે જ વાળ્યો.

થોડાં વર્ષો વીત્યાં. દાડમડીના છોડને ફૂલ આવવા માંડ્યાં. મેના પણ પાંજરામાં બોલવા અને ગાવા લાગી. તોપણ રાજ-

તે ના અ ને તુ લા

કુમારને તેના ન સાંભરી. એક દિવસ બપોરનો વખત હતો. રાજ-
કુમાર ભોજન કરી આરામ લેતો હતો ત્યાં મેનાએ ગાવા માંડ્યું:

દાડમડીને આવ્યો ફાલ,
તેનાએ મેલ્યો કન્યાકાળ;
મેના કહે સુણો રાજન,
સમય વીતે પાળો વચન.

રાજકુમારે તો આમતેમ જોયું, પણ કોણ ગાય છે તે સમજાયું નહિ;
એટલે પડખું ફેરવી ફરી ઊંઘવાની તૈયારી કરવા માંડી. ત્યાં તો
મેનાએ ફરીથી શરૂ કર્યું:

દાડમડીને આવ્યો ફાલ,
તેનાએ મેલ્યો કન્યાકાળ;
મેના કહે સુણો રાજન,
સમય વીતે પાળો વચન.

રાજકુમારે આ વખત ધ્યાન દઈ સાંભળ્યું. મેનાના શબ્દો સાંભળી
તેને પોતાનું વચન યાદ આવ્યું. પોતાના પિતાની આજ્ઞા લઈ, મોટી
સેના સહિત ધામધુમથી એ તેના સાથે લક્ષ કરવા નીકળ્યો.

નાની વહુએ જ્યારે સાંભળ્યું કે તેના સાથે કોઈ રાજકુમાર
લક્ષ કરવા આવે છે ત્યારે એની અદેખાઈનો પાર ન રહ્યો. જેમ
તેમ કરી લક્ષમાં તો ભાગ લીધો, પણ ખીચારી તેનાને પહેરા-
મણીમાં કશું જ આપ્યું નહિ. તેના તો લક્ષ પછી કહાનને લઈ
સાસરે ગઈ. રાજકુમારે કહાનને સારી નોકરી આપી ને ત્રણે
જણાં આનંદ કરવા લાગ્યાં.

તે ના અ ને તુ લા

આણી તરફ નાની વહુ તો તેનાને શી રીતે તુકસાન કરવું તે લાગ શોધતી હતી. થોડા વખત પછી એણે તો ખેડુતને કહેવા માંડ્યું કે ‘દીકરીને વળાવ્યે ઘણો વખત થઈ ગયો. થોડા દિવસ તો પિયર બોલાવો. લોકો વાતો કરે છે ને મારું ભૂંડું બોલે છે. મને મહેણું મારે છે કે મારી પોતાની છોકરી આ જગ્યાએ હોત તો ક્યારની ચે બોલાવી હોત.’ આખરે ખેડુત કંટાળ્યો અને થોડા દિવસ માટે તેનાને બોલાવવાનું નક્કી કર્યું.

તેના ઘેર આવી. નાની વહુએ તો ખૂબ લાડ લડાવવા માંડ્યાં. દરરોજ સારું સારું કરીને ખવડાવે. એક દિવસ માના શીખવ્યા પ્રમાણે તુલાએ તેનાને કહ્યું, ‘બહેન તારાં ઘરેણાં લુગડાં મને એક દિવસ નહિ પહેરવા દે?’ ભોળી તેનાએ ખુશીથી હા કહી. તુલાને પોતાનાં ઘરેણાં તથા લુગડાં પહેરાવી શણગારી. પછી નાની વહુ તેનાને કહે, ‘આવ બહેન! આજે તારું માથું હોળું.’ માથું હોળવાને બહાને એણે તો તેનાના માથામાં સોય ખોસી કહ્યું, ‘કોયલ બની જા.’ તેના તો કાળી કોયલ બની ગઈ!

તેનાના શણગાર સજી તુલા રાજકુમારને ત્યાં ગઈ. કોયલ પણ ઊડતી ઊડતી રાજકુમારના શયનગૃહના ઝરૂખામાં આવી બેઠી. તુલાએ મોં પરથી ધૂમટો કાઢ્યો નહોતો, એટલે રાજકુમારને નાની વહુની ઠગાઈની ખબર ન પડી.

બપોરે જમી પરવારી રાજકુમાર તુલા સાથે ચોપાટ રમવા બેઠો ત્યાં કોયલ બોલી, ‘રાજકુમાર! તમારી સ્મરણશક્તિ એટલી ઓછી કે કોની સાથે ચોપાટ રમો છો તેનું પણ લાન નથી?’

તે ના અ ને તુ લા

રાજકુમારે આસપાસ જોયું, પણ કોઈ માણસ જણાયું નહિ એટલે ફરીથી શરુ કર્યું. ત્યાં તો ફરીને અવાજ સંભળાયો, ‘રાજકુમાર! તમારી સ્મરણશક્તિ એટલી ઓછી કે કોની સાથે ચોપાટ રમો છો તેનું પણ ભાન નથી?’ આ વખત તો રાજકુમારથી રહેવાયું નહિ. એણે ઊઠીને બધે નજર ફેરવી તો અરૂખામાં કોયલ બેઠેલી જોઈ. કોયલને પકડી એની ડોકી મરડી નાખવાનો વિચાર કર્યો, ત્યાં કોયલના માથામાં સોય ખોસેલી જણાઈ. જેવી સોય ખેંચી કાઢી કે તેના કોયલ મટીને પોતાના અસલ સ્વરૂપમાં આવી ઊભી રહી. રાજકુમારે જ્યારે બધી હકીકત જાણી ત્યારે એને ખૂબ ગુસ્સો ચડ્યો. તુલાનાં નાકકાન કાપી, બોહું માથું કરી, માથે ચૂનો લગાડી, બિંધે મોંએ ગંધેડે બેસાડી, એની મા પાસે મોકલી દીધી. નાની વહુને તુલાની આ હાલત જોઈ કેવું લાગ્યું હશે તે એ જ જાણે.

રાજકુમાર અને તેનાએ પછી ખાઈ પીને મજા કરી.



રાજકુમાર મહાબૂબ

ધણાં વર્ષો પહેલાં ઈરાન દેશમાં મનસૂરે આલમ (પૃથ્વીને જીતનાર) કરીને રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એના જેવો બીજો બળવાન અને ધનવાન રાજા જડવો મુશ્કેલ. એ પોતે સુખી હતો તેમજ એની રૈયત પણ એની ન્યાયી અને દયાળુ રાજનીતિથી ખૂબ સુખી હતી. રાજા બધી રીતે ડહાપણ અને સફળતાનો ભંડાર હતો, પરંતુ કમનસીબે એની સત્તા અને સંપત્તિનું કોઈ વારસ નહોતું. રાજાએ તો મોટા મોટા જોષીઓને બોલાવી પૂછ્યું કે ‘મને એવો દિવસ અને એવી ઘડી બતાવો, કે જે દિવસે અને જે ઘડીએ જન્મેલું બાળક એક બળવાન બાદશાહ બને.’ જોષીઓએ તો ધન, મકર, ફૂલ, મીન, મેષ....એમ ગણતરી કરીને રાજાને જવાબ આપ્યો કે ‘મહારાજ! આવતા રવિવારે મધરાતે જે બાળક જન્મશે તે રાજવંશી ગુણવાળું નીકળશે.’ રાજાએ તો પ્રધાનને બોલાવી હુકમ કર્યો કે આખા રાજ્યમાં રવિવારે મધરાતે ક્યાં ક્યાં બાળકનો જન્મ થાય છે તેની ખબર કાઢવી.

સિપાઈઓ તો રાજ્યને ખૂણેખોચે ફરી વળ્યા. બધે તપાસ કરી તો જણાયું કે એક ખાટકીની સ્ત્રી સિવાય કોઈએ રવિવારે મધરાતે બાળકને જન્મ આપ્યો નહોતો.

રાજાએ ખાટકીને બોલાવી એના બાળકને દત્તક લેવાની પોતાની

રાજકુમાર મહાબૂબ

દક્ષિણ જણાવી. ખાટકી તો ખુશખુશ થઈ ગયો ને રાજાને પગે પડ્યો, ‘મહારાજ! આપનો હુકમ માથે ચડાવું છું. મારું નસીબ ક્યાંથી કે મારો છોકરો આપનો વારસ બને!’ પછી બાળકને રાજ-મહેલમાં લાવ્યા અને બૂબ ધામધુમથી દત્તક લેવાની ક્રિયા થઈ. બાળકનું નામ કાસબ પાડ્યું.

રાજકુમાર કાસબ મોટો થયો એટલે એને ભણાવવાને રાજાએ હોશિયારમાં હોશિયાર પંડિતો રાખ્યા. ભણીગણી રાજકુમાર ઉમરલાયક થયો એટલે એને એક સારા ક્ષણરૂપ પ્રાંતનો સૂબો બનાવ્યો. પરંતુ રાજકુમારના હાથમાં સત્તા આવી કે એણે પોતાનો નીચ ખાટકી સ્વભાવ બતાવવા માંડ્યો અને રૈયતને અનેક પ્રકારનું દુઃખ દેવા માંડ્યું. રાજાને કાને જ્યારે એના નિર્દયપણાની વાતો આવવા માંડી ત્યારે એણે એ વાતો જૂઠી ગણી બહુ ધ્યાન આપ્યું નહિ.

આણી તરફ રાણીને બાળક જન્મવાનું છે એ બખર રાજાને પડી. એની ખુશાલીનો પાર ન રહ્યો. આ વધામણીના બખર એણે કાસબને મોકલ્યા. પણ ખુશી થવાને બદલે એના મનમાં તો ક્ષણ પડી કે હવે એનાં માન ઉતરી જશે. એને થયું કે રાજાએ એને દત્તક ન લીધો હોત તો સારું. આમ દત્તક લીધા પછી રાજવૈભવ, માનપાન ભોગવી બધું છોડી દેવું પડે એ કેને ગમે? એને વિચાર આવ્યો કે લાવને હું જ રાજા થઈ બેસું! પછી મને કેાણ પૂછવાનું છે? આમ નિશ્ચય કરી એક તેજ ઘોડા પર સવાર થઈ એ તો રાજધાની તરફ જવા ઉપડ્યો. રાતના

રા જ કું માર મ હા યૂ બ

ખાર વાગ્યે તે રાજમહેલ આગળ જઈ પહોંચ્યો. રાજમહેલમાં સૌ એને ઓળખે, એટલે અંદર જતાં એને કોઈએ અટકાવ્યો નહિ.

રાજા ભર નિદ્રામાં સુતો હતો ત્યાં એ જઈ પહોંચ્યો ને પોતાની તરવારથી રાજાનું ડોકું કાપી નાખ્યું. પછી એ જ લોહી વાળી તરવાર લઈ તે રાણીના મહેલ તરફ ધસ્યો. પણ રાણીને કાસખના આવ્યાની ખબર પડી ગઈ હતી અને એની ખરાબ દાનત વિષે એ ચેતી ગઈ હતી. રાજાને તો એ બચાવી ન શકી, પણ બાળકની ખાતર એ પોતાના વિશ્વાસુ નોકરને લઈ પાછલે ખારણેથી નાઠી, અને એક પાલખીમાં બેસી રાતોરાત એક ઘાટા જંગલમાં જઈ પહોંચી. પાલખી નીચે ઉતરાવી રાણી ઊતરી પડી અને નોકરોને પાછા જવાની રજા આપી કહ્યું, ‘ મારા નિમકહલાલ શૂરવીરો ! તમે પાછા વળો. હું મારો રસ્તો શોધી લઈશ. એક ખાટકીને હાથે મરવા કરતાં આ વગડામાં રહી, ભૂખથી કે ઘાતકી પશુઓને હાથે મરવું હું વધારે પસંદ કરું છું. મારા નસીબમાં જે હશે તે થશે; માટે તમે તો પાછા વળો.’ નોકરો બીચારા નાછૂટકે રાણીને એકલી મૂકી રડતા રડતા પાછા ફર્યા.

રાણી જંગલમાં એકલી આંસુ ઢાળતી બેઠી હતી, ત્યાં એક જમીનદાર એ રસ્તેથી જતો હતો તેના જોવામાં એ આવી. આવી ખૂબસૂરત સ્ત્રીને આમ એકલવાયી વિલાપ કરતી જોઈ એને બહુ નવાઈ લાગી. રાણી પાસે આવીને જમીનદાર હાથ જોડી બોલ્યો, ‘ તમે કોઈ પરી છો, ફિરસ્તા છો કે દેવી છો ? કોણ છો ? ’ રાણી બોલી, ‘ હું તો પરી ચે નથી કે દેવી ચે નથી; એક સાધારણ

રા જ કુ માર મ હા ખૂ ખ

મનુષ્ય છું. એક વખત આ રાજ્યની રાણી હતી; આજે એક લટકતી લિખારણુ છું. ’

રાણીની આવી દુઃખી હાલત શી રીતે થઈ એ પેલા જમીનદારે જાણ્યું ત્યારે એ બે હાથ જોડી પગે લાગી બોલ્યો, ‘માતાજી ! આપના પતિની હું રૈયત છું. આ જે આસપાસની જમીન છે તે સેવકની છે. આપ અમારે ગરીબને ઘેર પધારો. રાજમહેલ જેટલી સગવડ તો આપને નહિ આપી શકું, પણ આપ ત્યાં શાંતિથી રહી શકશો. મને છેંયાંછોકરાં કંઈ નથી. આપને જે બાળક જન્મશે તેનું હું મારા પેટના બાળકની માફક જતન કરી ઉછેરીશ. ’

રાણીએ જમીનદાર સાથે રહેવાનું કબૂલ કર્યું. જમીનદાર એને પોતાની બહેન જેવી ગણવા લાગ્યો. થોડા દિવસમાં રાણીને એક સુંદર પુત્ર અવતર્યો. તેનું દેવી રૂપ જોઈ ગામના લોકો કહેવા લાગ્યા કે જમીનદારની બહેનને ત્યાં દેવનો અવતાર થયો છે. એનું નામ મહાખૂબે આલમ (દુનિયાનો વહાલો) પાડયું.

મહાખૂબ તો દિવસ જતાં મોટો થવા લાગ્યો. ઉમરલાયક થયો એટલે બીજા ખેડુતોના છોકરાની સાથે એને પણ ગામની નિશાળમાં મૂક્યો. રમતગમતમાં કે લણવામાં ગામડિયા છોકરાઓ કરતાં એ વધારે ચતુરાઈ બતાવવા લાગ્યો. બીજા છોકરા જ્યારે ગિલ્લીદંડા રમે, ત્યારે મહાખૂબ તીરકામઠાં બનાવી લડવેંયો બનવા લાગ્યો. થોડા દિવસમાં તો એ એક સારો બાણ્યવળી બન્યો.

મહાખૂબનો દત્તક ભાઈ કાસળ તો રાજ્ય પચાવી રાજા થઈ

રા જ કુ માર મ હા બૂ બ

બેઠો હતો. એક વખતની સુખી પ્રજા એના બુલમથી ત્રાસી ગઈ હતી. નવા રાજાએ રાજ્યનો પૈસો મોજમજમાં ઉડાવી દેવા માંડ્યો. એક વખત એણે દેશદેશના બાણાવળીઓને નોતરી દરેકની ચતુરાઈનું પ્રદર્શન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. હોશિયારમાં હોશિયાર ધનુર્ધર નીવડે તેને ચાર ઇનામો આપવાનું નક્કી કર્યું. પહેલું ઇનામ પાંચસો સોનામહોર; બીજું રાજના લંડારમાંથી એક મન-પસંદ પોશાક; ત્રીજું રાજની ઘોડારમાંથી ગમે તે ઘોડો; અને ચોથું રાજના હથિયારખાનામાંથી કોઈ પણ શસ્ત્ર. રાજાએ આ પ્રકારની દાંડી આખા રાજ્યમાં પીટાવી.

જ્યારે મહાબૂબના સાંભળવામાં આ વાત આવી ત્યારે સહજ જ પોતાની ધનુર્વિદ્યા દેખાડવાનો એણે વિચાર કર્યો. રાણી બાણે મહાબૂબ જંગલમાં શિકાર કરવા ગયો હશે, પણ મહાબૂબ તો રાજધાની તરફ જવા નીકળી પડેલો. રાત પડી પણ રાજ-કુમાર આવ્યો નહિ, ત્યારે રાણીને બહુ જ ચિંતા થવા લાગી. ચારે તરફ એને શોધવા માણસો દોડાવ્યાં. રાણીએ તો મહાબૂબનાં આવતાં સુધીમાં ખાવાપીવાની બાધા લીધી.

રાજકુમાર નગરમાં જઈ બીજા બાણાવળીઓની સાથે ધર્મ-શાળામાં ઊતર્યો. એના મોહક રૂપથી જ એ બધાને વહાલો લાગવા માંડ્યો. બીજે દિવસે એક મોટા મેદાનમાં હરીફાઈ શરુ થઈ. ઘણા લોકો આ રમત જોવા એકઠા થયા હતા. રાજ કાસબ પણ એક મોટા સિંહાસન પર આવીને બેઠો હતો.

એક પછી એક બાણાવળીઓએ આવી પોતાનું ચાતુર્ય

બતાવવા માંડ્યું, પણ સચોટ નેમ કોઈની લાગી જ નહિ. આખરે મહાબૂબનો વારો આવ્યો. એણે તો બાણ એવું છોડ્યું કે નિશાન વીંધી બહાર નીકળી ગયું. આ જુવાનની હોશિયારીથી બધા ખુશ થઈ ગયા. રાજાએ એને પાંચસો સોનામહોરની થેલી બક્ષિશ આપી તથા પોતાનો પોશાક પસંદ કરવા, ઘોડારમાંથી ઘોડો લેવા અને હથિયારખાનામાંથી હથિયાર લેવાની આજ્ઞા કરી.

મહાબૂબે તો ભંડારમાંથી પોતાના બાપનો જ પોશાક પસંદ કર્યો. ઘોડો પણ એના બાપનો જ પસંદ કર્યો અને જે શસ્ત્ર મોટા રાજાજી વાપરતા હતા એ જ પસંદ કર્યું.

રાજકુમાર એના બાપને એટલો મળતો આવતો હતો કે સ્વર્ગસ્થ રાજાનાં કપડાં પહેરી શસ્ત્ર સજ્જ કરીને એના ઘોડા પર આવ્યો, ત્યારે બધાને એમ જ લાગ્યું કે આ મહારાજા મનસૂર જ પાછા સજીવન થઈને આવ્યા. કાસબને પણ આ સરખાપણું જણાયું અને ઘડી પહેલાં ખુશ થએલા બાદશાહે આ યુવાનને ફાંસીએ ચડાવવાનો હુકમ આપ્યો. નોકરોએ એને પકડવા આમતેમ ખોટી દોડાદોડ કરી, કારણકે એને મારવા કોઈરાજી નહોતું. આ ધમાલનો લાભ લઈ મહાબૂબે પોતાના તેજી ઘોડાને એડી મારી નસાડ્યો. ઘોડો ઝપાટાબંધ જ્યાં રાણી રહેતી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

રાજકુમારને આવી પહોંચેલો જોઈ રાણી હર્ષધેલી બની હસવા લાગી; પણ એના બાપનાં કપડાંમાં સજ્જ થએલો જોઈ ગત જીવન યાદ આવતાં એને રડવું આવ્યું. રાણીને ઘડીમાં હસતી ને ઘડીમાં

રા જ કુ માર મ હા યૂ ય

રડતી જોઈ રાજકુમારે એનું કારણ પૂછ્યું. રાણીએ બધી પાછલી હકીકત કહી. જ્યારે મહાબૂએ જાણ્યું કે પોતે એક રાજકુમાર છે અને રાજ કાસણે એના બાપનું ખૂન કરી રાજ્ય પડાવી લીધું છે, ત્યારે એના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. એણે તો દઢતાથી રાણીને કહ્યું, ‘મા! હવે આપણાથી આ રાજ્યમાં રહી જ ન શકાય. જ્યાં સુધી હું મારા બાપનું વેર ન વાળું ત્યાં સુધી અહીંનું પાણી પણ મારે હરામ છે. જ્યાં સુધી મારા પિતાનું રાજ્ય પાછું મેળવું નહિ ત્યાં સુધી અહીંની હવા પણ હવે મારે મન ઝેર સમાન છે.’ જમીનદારે ઘણા કાલાવાલા કરી બંનેને સમજાવ્યાં, પણ આખરે નાદૃષ્ટકે જવાની રજા આપી.

રાજ્યની સરહદ લગી ખાધા પીધા વિના બંને જણે મુસાફરી કરી. સરહદ આગળ પહોંચી તો થાક ને ભૂખથી પીડાતાં કંઈ આશરો શોધવા લાગ્યાં. ઘાડાં જંગલ અને ટેકરાટેકરી સિવાય બીજું કંઈ નજરે પણ ન પડે. શોધતાં શોધતાં આખરે એક ટેકરીની બાબુમાં નાની મસજિદ જેવું જણાયું. જેમતેમ કરી તેઓ ત્યાં પહોંચ્યાં.

અંદર એક ફાટેલી સાદડી પર કોઈ ફકીરને યેઠેલો દીઠો. રાજકુમારે ફકીર પાસે ખોરાકની માગણી કરી કહ્યું, ‘અમને કંઈ પણ ખાવા આપો, નહિતર અમે મરી જઈશું.’ ફકીરે એક ગોખલા સામે આંગળી દેખાડી કહ્યું, ‘પેલા ગોખલામાં એક રોટલાનો ટુકડો છે તે ખાઓ.’

ગોખલામાં તો એક સુકો મેલો રોટલાનો ટુકડો હતો. રાજકુમારે એ લાવી માને આપ્યો ને કહ્યું, ‘મા! તમે વધારે અશક્ત

રાજકુમાર મહાબૂબ

છો, માટે તમે આ ખાઓ.' પાણીએ તો ચોખ્ખી ના પાડી ને કહ્યું, 'બેટા! હું તો વૃદ્ધ છું. હું જીવું તો ચે સરખું ને મરું તો ચે સરખું. તું બાળક છે. દુનિયાની મજા હજી તારે લોગવવાની છે. માટે તું જ ખા.' પણ રાજકુમારે તો માને આજીજી ચાલુ જ રાખી. આમ થોડી વાર બંને જણ વચ્ચે ભાંજગડ ચાલ્યા જ કરી. છેવટે ફકીર બોલ્યો, 'તમે નકામાં શા માટે લડો છો? તમે બંને આ રોટલાનો ટુકડો પેટ ભરીને ખાશો તોપણ તે ખૂટશે નહિ.' પછી બંને મા દીકરાએ ખાવા માંડ્યું. પેટ ભરાયું તોપણ રોટલાનો ટુકડો એટલો ને એટલો જ રહ્યો! દેખાવે મેલો દેખાતો રોટલો ખાવામાં બહુ સ્વાદિષ્ટ લાગ્યો. ખાધા પછી પાણીની તરસ લાગી, એટલે બીજા ગોખલા તરફ આંગળી કરી ફકીરે કહ્યું કે 'પાણી ત્યાં છે.' એક નાના માટીના કટોરામાં પાણી હતું, પણ એ તો એક જણને પણ પૂરું થાય એટલું નહોતું. પાણી કોણ પીએ તેની પણ ભાંજગડ ચાલી. આખરે ફકીરે કહ્યું, 'પાણી ઈશ્વરકૃપાથી પૂરતું છે; તમે બંને પી શકશો.' પછી તો બંને જણાંએ ઘરાઇને પાણી પીધું.

ફકીરે તેમને બધી હકીકત પૂછી અને બધી વાત જાણ્યા પછી બોલ્યો, 'હવે અહીંથી આગળ તમે જઈ શકશો નહિ, કારણકે આ ડુંગરોની પાછળ એક મોટો મહાસાગર છે. મોટાં મોટાં વહાણો પણ એ તોફાની સમુદ્ર ઓળંગી શકતાં નથી. માટે હવે તો આટલેથી જ તમારે પાછાં ફરવું પડશે.' પણ રાજકુમાર તો એકનો બે થયો નહિ. એણે કહ્યું કે 'મેં તો પ્રતિજ્ઞા

લીધી છે કે મારા પિતાનું વેર ન વાળું ત્યાં સુધી દેશનું પાણી પણ હરામ. તમે તો મોટા ઓલિયા છે. તમારાથી કશું અબલણું નથી. તમારા તપોબળથી આ સમુદ્ર ઓળંગવામાં અમને મદદ કરે.’

ફકીરે જંગલમાં જઈ બે ડાખળી તોડી આણી. એકમાંથી લાકડી બનાવી ને બીજીમાંથી મશાલ બનાવી. પછી કહ્યું, ‘આ લાકડી લઈને ચાલશો તો તમારી આબુખાબુ ચૌદ હાથ સુધીમાં ભયંકરમાં ભયંકર મોઢું પણ શાંત થઈ જશે અને ઘુંટણ સુધી પાણી થઈ જશે. આ મશાલની મદદથી તમને જંગલનાં તેમજ દરિયાનાં ઘાતકી પ્રાણીઓ હેરાન કરશે નહિ. દરિયાને તળિયે પરવાળાં, મોતી વગેરે સુંદર સુંદર ચીજો જોવાની છે તે પણ દેખાશે.’ પછી ફકીરનો ઉપકાર માની એક જણે લાકડી અને બીજાએ મશાલ પકડી માલીકરો રસ્તે પડ્યાં. ડુંગરો ઓળંગી દરિયામાં પગ મૂક્યો ત્યાં તો ફકીરના કહ્યા પ્રમાણે સમુદ્રનાં મોઢું ખસી ગયાં અને બંને જણાં નિર્ભય થઈ આગળ ચાલવા લાગ્યાં.

દરિયાની અંદરની દુનિયા કેટલી સુંદર છે તે જમીન પર રહેનારાંઓને ક્યાંથી ખબર! રાણી ને રાજકુંવરને તો આવું સુંદર સુંદર જોવાનું મળ્યું તેથી ખૂબ આનંદ થયો. દરિયાની વનસ્પતિ અને રંગબેરંગી ફૂલો; છીપો ભરીને મોતીના દાણા; કંઈકંઈ જોવાનું હતું! એક જગ્યાએ તો લાલચોળ માણેકની હારનીહાર મહાખૂબે જોઈ. આવા સુંદર લાલ પથ્થર રાજકુમારે પહેલી જ વાર જોયા. એણે તો હર્ષનો પોકાર કર્યો, ‘મા! મા! જો તો ખરી, કેવા સુંદર લખોટા જેવા પથ્થર છે! મને તો લેવાનું મન થાય છે.’ રાણી તો

રા જ કુ મા ર મ હા ખૂ બ

આ સુંદર પથ્થરની કિંમત જાણતી હતી, પણ એને અડકતાં ગભરાઈ. માણેકની નીકની નીક વહેતી જોઈ એને લાગ્યું કે અંદર કંઈ ભેદ હશે. તેથી મહાખૂબને તે પથ્થર લેવાની ના પાડી. છતાં રાજકુમારથી તો રહેવાયું નહિ, એટલે રાણી ન જાણે તેમ એક મોઢું માણેક લઈ ગજવામાં મૂક્યું. આખરે લાકડી ને મશાલની મદદથી સમુદ્ર ઓળંગી બંને જણ હિંદુસ્તાનને કિનારે આવી પહોંચ્યાં.

કિનારા પર થાક ખાઈ ફરતાં ફરતાં તેઓ રાજધાનીમાં જઈ ચડ્યાં. બંને એક ધર્મશાળામાં ઊતર્યાં. રાણી પાસે થોડા પૈસા હતા તે આપી તેણે મહાખૂબને ખાવાનું લાવવા બજારમાં મોકલ્યો. રાજકુમાર એક મીઠાઈવાળાને ત્યાં પહોંચ્યો અને પૈસાને બદલે પેલું માણેક આપી મીઠાઈ આપવા કહ્યું. કંદોઈને તો આવું કિંમતી માણેક જોઈ બહુ જ નવાઈ લાગી. એણે તો થોડી મીઠાઈ રૂમાલને એક છેડે બાંધી અને બીજે છેડે પાંચસો સોનામહોરો બાંધી. મહાખૂબે ધર્મશાળામાં જઈ પડીકું માને આપ્યું. રૂમાલ છોડતાં આટલી બધી સોનામહોર જોઈ રાણી તો ગભરાઈ ગઈ. એને ફાળ પડી કે રખે મહાખૂબે ચોરી કરી હોય. જ્યારે મહાખૂબે ખરી હકીકત બીતાં બીતાં કહી ત્યારે એને લાગ્યું કે આ તો મીઠાઈવાળાએ ઉલટો મહાખૂબને છેતર્યો છે. રાણી તો કંદોઈની દુકાને ગઈ અને બોલી, ‘ભાઈ! મારો છોકરો આ માણેકની કિંમતથી અજાણ છે, પણ તું આંધળો હતો? તને ખબર નથી કે આ નવલખી માણેક છે? એક નિર્દોષ છોકરાને તે છેતર્યો?’ કંદોઈ તો બીચારો વીસો પડી ગયો. પણ એ હતો પ્રમાણિક, એટલે બોલ્યો, ‘બાઈ!

મારી પાસે નવ લાખ રૂપિયા તો નથી, પણ આ તિબેરીમાંથી જેટલા મળે એટલા લઈ જા.' રાણીને આઠેક લાખ રૂપિયા મળ્યા. તેટલાથી સંતોષ માની ખંને જણ મુકામ પર ગયાં.

કંદોઈએ તો પેલું માણેક ત્યાંના વજરને મોટી કિંમતે વેચ્યું. વજરે તે રાજાને એથી થે મોટી કિંમતે વેચ્યું. રાજાએ એ માણેક લઈ પોતાની એકની એક વહાલી પુત્રી ગુલરખને ખુશ કરવા ભેટ આપ્યું. ગુલરખ તો માણેકને હોંસથી ગળામાં પહેરી બહાર ફરવા નીકળી. બાગમાં ફરતાં ફરતાં તે એક આંગાના ઝાડ નીચે આવીને બેઠી. તે ઝાડ પર એક મેના ને પોપટ પણ આવીને બેઠાં હતાં. મેના પોપટને કહે કે 'દોસ્ત પોપટ, મને કંઈ મજાની વાત કહે.' ત્યારે પોપટે હસીને કહ્યું કે 'હું બેરાંની મૂર્ખાઈની વાત કહીશ તો તને ખોટું લાગશે.' મેનાએ કહ્યું, 'ના, ના, નહિ લાગે.' એટલે પોપટે વાત શરુ કરી, 'બાઈ! તમારાં બેરાંની જાત જ વિચિત્ર! જો સાંભળ. એક ઘણી જ ખૂબસૂરત રાજકન્યા હતી. એના બાપે એને એક દિવસ ઘણું જ કિંમતી નવલખી માણેક ભેટ આપ્યું. રાજ-પુત્રીએ આવું માણેક કોઈ દિવસ જોયું નહોતું, એટલે એ તો આ ભેટથી બહુ જ મગરૂબ બની. માણેકને ગળામાં પહેરી બધાંને બતાવવા તે આમથી તેમ મહાલવા લાગી. પણ એ મૂર્ખી છોકરીને ક્યાં ખબર છે કે એક જ માણેક પહેર્યાથી કેટલું છોછું લાગે. વળી આવું સુંદર માણેક કંઈ જે તે કપડાં સાથે શોભે? એને માટે તો એને લાયકનો પોશાક જોઈએ. આવું ઢંગઘડા વિનાનું સર-પટર પહેર્યાથી તો જણાઈ આવે છે કે આ માણેક પહેરવાને એ

રા જ કું મા ર મ હા ખૂ ખ

લાયક જ નથી.’

ખીચારી ગુલરૂખ તો આ પક્ષીઓની વાર્તા સાંભળી વીલી પડી ગઇ. એ તો ઝટપટ રાજમહેલમાં ગઈ અને માણેક બાણેક કાઢીને ફેંકી દીધું. ખાય નહિ પીએ નહિ ને આખો દિવસ રડ્યાં જ કરે. રાજાને કાને આ વાત ગઇ એટલે વહેલોવહેલો રાજકુંવરી પાસે ગયો ને હુઃખનું કારણ પૂછ્યું કે ‘બેટા! તારું કોઈએ અપમાન કર્યું? તું શા માટે રડે છે?’ રાજકુંવરીએ જવાબ દીધો, ‘પિતાજી, મને આ માણેક એકલું કેમ આપ્યું, કે જેથી પક્ષી જેવાં પણ મારી મશ્કરી કરે છે? આવાં દસ બાર માણેક હોય તો એનો સુંદર હાર કરીને પણ પહેરાય. વળી હારની સાથે શોભે એવો પોશાક પણ મારી પાસે નથી. આ બધું લાવી આપો તો જ મારું હુઃખ જાય.’ રાજાએ છોકરીને ખુશ કરવા બધું લાવી આપવાનું વચન આપ્યું.

રાજાએ તો વજીરને બોલાવ્યો ને માણેક ક્યાંથી મળ્યું વગેરે પૂછ્યું. વજીરે પેલા કંદોઈને બોલાવ્યો ને હુકમ કર્યો કે જેણે તને એ માણેક વેચ્યું હોય તેનો પત્તો મેળવી આપ. નહિ મેળવી આપે તો તને કેદ કરીશ.

મીઠાઈવાળો ખીચારો મહાખૂખની શોધમાં નીકળ્યો. એ તો બધી ધર્મશાળાઓ જોઈ વળ્યો, પણ રાણી કે મહાખૂખનો પત્તો જ ન લાગે. આખરે એક ઠેકાણેથી ખબર મળી કે દરિયા કિનારા પર હમણાં નવો જ મહેલ બંધાયો છે, ત્યાં કોઈ માદીકરો રહે છે. કંદોઈ તો ત્યાં ખબર કાઢવા ગયો. તેણે રાજકુંવર મહાખૂખને ઘોડેસવાર થઈ થોડા દોસ્તદારો સાથે શિકારે જતાં જોયો. રાજ-

રા જ કુ માર મ હા ખૂ બ

કુમારના ઠાઠથી એ તો અંબઈ જ ગયો. પછી ખૂબ નીચા વળી સલામ કરી બોલ્યો, ‘સાહેબ! મહારાજ સાહેબે આપને બોલાવ્યા છે.’ રાજકુમારે પણ ખૂબ તુઆખમાં જ જવાખ આપ્યો કે ‘જા, તારા રાજાને કહે કે મારું કામ હોય તો હું ઘરમાં જ છું. મને અહીં આવીને મળે.’ આ સંદેશો મીઠાઈવાળાએ ડરતાં ડરતાં રાજાને પહોંચાડ્યો. રાજાને ગુસ્સો તો ચડ્યો, પણ અપમાન ગળી જઈ રાજકુમાર મહાખૂબને ઘેર જવા નીકળ્યો.

રાજકુમારે રાજાને સારો આવકાર આપ્યો અને પોતાની પણ ઓળખાણ કરાવી. આ ધનવાન મુસાફર રાજાનો કુંવર છે એમ જાણી રાજાને પણ સંતોષ થયો. પછી પોતાના આવવાનું કારણ જણાવ્યું: ‘આપે જે માણેક કંદોઈને વેચ્યું એવાં બીજાં માણેક આપની પાસે છે?’

‘હજારો.’ રાજકુમારે તરત જ જવાખ દીધો; ‘આપને કેટલાં જોઈએ છે?’

રાજા તો છક જ થઈ ગયો ! પોતાના આખા રાજ્યનો પૈસો ભેગો કરે તો ચે ખરીદી ન શકાય તેટલાં માણેક આ રાજકુંવર પાસે ! એણે જવાખ આપ્યો, ‘મારે તો હાર બનાવવા માટે દસ બાર જ જોઈએ છે.’ રાજકુમારે ચાર દિવસની મુદતમાં એટલાં માણેક લાવી આપવાનું વચન આપ્યું. પછી રાજાની રજા લઈ પેલી જાડુઈ લાકડી ને મશાલ સાથે રાજકુમાર દરિયા તરફ ચાલી નીકળ્યો.

દરિયાની વચ્ચેવચ્ચ પેલાં માણેક નીકળતાં હતાં તે જગ્યાએ

રાજકુમાર મહાબૂબ

રાજકુમાર પહોંચ્યો. એણે તો જોઈએ તેટલાં માણેક ગજવામાં ભર્યાં. પછી એને વિચાર આવ્યો કે લાવને, આ માણેક ક્યાંથી નીકળે છે તે તો શોધી કાઢું.

એ તો દરિયાની અંદર નીચે ને નીચે ઊતરવા લાગ્યો. જેમ જેમ નીચે જતો ગયો તેમ તેમ પાણીમાં અજબ સુગંધ આવતી જણાઈ. પાણીમાં પુષ્કળ વમળો હતાં, પણ જાદુઈ લાકડીને આધારે એ બધું વટાવી ગયો. છેક તળિયે પહોંચ્યો ત્યાં એણે એક લોખંડનો દરવાજો જોયો. તે ખૂબ મજબૂત હતો, એટલે જે નાળમાંથી માણેક નીકળતાં હતાં તે વાટે એ અંદર પેઠો.

અંદર એક સુંદર બાગ હતો. વાતાવરણ ખુશબોથી ભર્યું હતું. રસ્તા પણ સ્વચ્છ અને સ્ફટિકના! આબુબાબુ આસોપાલવની હાર. ઝાડોની ઘટામાં બેસી પક્ષીઓ ખૂબ મધુર કંઠે ગાઈ રહ્યાં હતાં. બાગ તો જાણે નંદનવન જ ના હોય! ફરતાં ફરતાં એક મહેલ જોયો. ઇંદ્રભુવનને શરમાવે એવો સુંદર. આરસની ભીંતો ને એના પર હીરા માણેક ને પત્થાની ભાતો. એકએકથી ચડિયાતા ચોરડાઓ. જાત-જાતના ગાલીચા બિછાવેલા. દીવાલ પર સુશોભિત ચિત્રો. પણ આવો સુંદર મહેલ તદ્દન નિર્જન લાગતો હતો. બધે સુમસામ હતું.

એક ચોરડામાં પેઠો ત્યાં બાર મીણખત્તીઓ બળતી હતી. વચ્ચેવચ્ચ એક તાબું કાપી નાખેલું માણસનું ડોકું હતું, તેમાંથી લોહી ટપકતું હતું. એ લોહીનાં ટીપાં ટપટપ નીચે એક પાણીના કુંડમાં પડી પાણીના જોરે નીક વાટે બહાર નીકળતાં હતાં. જેવું લોહીનું ટીપું પાણીમાં પડતું કે એનું માણેક થઈ જતું. રાજકુમાર આ

રા જ કુ માર મ હા ખૂ બ

અફભુત દેખાવ જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગયો ! થોડો વખત એ આમ દિગ્મૂઢ જેવો ઊભો રહ્યો, ત્યાં માણસોનો પગરવ સંભળાયો. તરત જ એ સાવધ થઈ ઓરડામાં શો બનાવ બને છે તે જાણવા એક ખૂણામાં સંતાઈ ગયો.

થોડી વારે મહાખૂબે બારપરીઓને ઓરડામાં દાખલ થતાં જોઈ. એક પરીએ પેલું લટકતું મસ્તક નીચે ઉતાર્યું; બીજી એક ઠેકાણેથી ધડલઈ આવી. પછી માથું ને શરીર ચોંટાડી એને એક સોનાના પલંગ પર સુવાડ્યું અને દરેક પરીએ મીણબત્તો હાથમાં લઈ પલંગની આસપાસ ગોળ ગોળ ફરવા માંડ્યું. ફરતાં ફરતાં ગંભીર મીઠા અવાજે કંઈ ગાવા માંડ્યું. ધીમે ધીમે તેમણે એટલા જોરથી ફરવા માંડ્યું કે થોડી વારમાં માત્ર દીવા જ ચક્કર ચક્કર ફરતા હોય એવું જોનારને લાગે. પરીઓ જ્યાં ફરતી હતી તે કુંડાળામાં ઘણું જ સુગંધીદાર પાણી ઊડતું હોય એમ મહાખૂબને લાગ્યું. ત્યાંથી એટલી સખત ખુશબો આવતી હતી કે મહાખૂબનું મગજ લમી ગયું. દરિયામાં જે સુગંધી આવતી હતી તે આના પ્રમાણમાં તો કંઈ વિસાતમાં જ નહિ.

થોડી વાર પછી પરીઓ ગોળગોળ ફરતી અટકી ત્યારે મહાખૂબે જોયું કે તેમના શરીરમાંથી ઝેબેઝેબ પરસેવો નીકળતો હતો, અને જે સુવાસ આવતી હતી તે એ પરસેવામાંથી જ આવતી હતી. પરીઓ એક પછી એક પેલા શબને પગે પડી અને પછી રુદ્ધ કરવા લાગી કે ‘હે પ્રભુ ! અમે ક્યાં લગી રાહ જોઈએ ? કેટલાંયે વર્ષો થયાં અમે આશામાં ને આશામાં બેઠાં છીએ. હવે તો ઊઠો.’

રા જ કુ મા ર મ હા યૂ ય

એકાએક દૈવી ગાન સંભળાયું. પરીઓ તથા રાજકુંવર બધાં આ મધુર સંગીત સાંભળી ચમક્યાં. સંગીત નજીક ને નજીક સંભળાવા લાગ્યું. પરીઓએ સ્વર્ગીય ફિરસ્તાઓનું ગાયન ઓળખ્યું ને હર્ષધેલી બની. મહાપ્રભુ તો આ દૈવી ગાયન સાંભળી મૂઢ જ બની ગયો. એટલામાં જમીનમાં રસ્તો થયો અને અંદરથી, ઈરાનની સરહદ આગળ મસજિદમાં જે ફકીરને જોયો હતો તે નીકળ્યો. પરીઓ ફકીરને પગે પડી અને બોલી, ‘જ્વાબ ખીઝર! હે જ્વાબ ખીઝર! કહો હવે વખત પાસે આવ્યો કે નહિ?’ ફકીર ગંભીર અવાજે બોલ્યો, ‘વખત પાસે આવ્યો છે. હવે તમારા રુદનનો અંત આવશે.’

પછી જ્યાં રાજકુમાર મહાપ્રભુ સંતાયો હતો તે તરફ ફરીને એ બોલ્યો, ‘રાજકુંવર! બહાર આવ.’ રાજકુમાર બહાર આવી ફકીરને પગે પડ્યો. પછી પવિત્ર જ્વાબ ખીઝરે રાજકુંવરને બધી હકીકત કહી કે ‘રાજકુમાર, આ જે શય તું પલંગ પર જુએ છે તે ઈરાનના બાદશાહ અને તારા બાપનું છે. કૂર કાસબે જેવું એનું ખૂન કર્યું કે તરત જ આ પરીઓએ જઈ એનું શય અહીં આણ્યું. તારા પૂર્વજો માગી વંશના રાજા હતા. તેઓ પોતાના જ્ઞાનના બળે પરીઓ તેમજ ફિરસ્તાઓ પર સત્તા ભોગવતા. દરેક માગી વંશના રાજાને એની મરણક્રિયા પૂરી થાય કે પરીઓ અહીં લાવી દાટતી. પરંતુ તારા બાપની મરણક્રિયા કોઈએ કરી નથી, એટલે અત્યાર સુધી તેઓ તારા આવવાની રાહ જોઈ બેઠી છે. તું દૈવ-યોગે અહીં આવી ચડ્યો છે, તો તારા પિતાના આત્માની શાંતિ

રા જ કુ માર મ હા ખૂ બ

માટે બધી ક્રિયા કર.’

આ હકીકત સાંભળીને મહાખૂબની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. એણે ખરા મનથી ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરી. પ્રાર્થના પૂરી કરી જેવો રાજના શરીરને હાથ લગાડવા જાય છે ત્યાં ફરી દૈવી ગાન સંભળાયું અને એ સંગીત સાંભળતો સાંભળતો, ભર નિદ્રામાંથી ઊઠતો હોય તેમ, ઈરાનનો બાદશાહ ઊઠીને બેઠો થયો !

પરીઓના આનંદનો પાર ન રહ્યો. ખ્વાબ ખીઝરે બંને બાપ દીકરાની ઓળખાણ કરાવી અને પછી અલોપ થઈ ગયો. પરીઓએ બાપ દીકરાને ઉપાડી જ્યાં રાણી રહેતી હતી ત્યાં લાવીને મૂક્યા. ત્રણે જણાં એકબીજાને મળી ખૂબ આનંદ પામ્યાં.

ચાર દિવસની મુદત પૂરી થઈ એટલે હિંદુસ્તાનનો રાજા મહાખૂબ પાસેથી માણેક લેવા આવ્યો. રાજકુમારે બંને બાદશાહોની ઓળખાણ કરાવી. પછી પરીની મદદથી રાજાનો મંગાવેલો પોશાક પણ રાજકુમારે આણી આપ્યો. રાજાએ માણેક તથા પોશાક લઈ રાજકુંવરીને આપ્યાં.

સુંદર કપડાં અને માણેકનો હાર પહેરી રાજકુંવરી ફરીથી બાગમાં પેલા જ ઝાડ નીચે જઈ બેઠી. પેલાં મેના પોપટ પણ એ જ ઝાડ પર આવીને બેઠાં હતાં. બંને જણ રાજકુંવરીનાં ખૂબ વખાણ કરવા લાગ્યાં. પછી મેના બોલી, ‘દોસ્ત પોપટ, હું રાજકુંવરી હોઉં તો આટલી મહેનત કરીને માણેક તથા પોશાક લાવનાર રાજકુંવર સાથે જરૂર પરણું !’

ગુલરૂબે ઘેર જઈ બાપને પક્ષીની વાત કહી. રાજાને તો

રા જ કુ માર મ હા યૂ બ

એ જ જોઈતું હતું. મહાબૂબને પણ ગુલરૂબ જેવી સુંદર સ્ત્રી સાથે
પરણવાની મરજી જણાઈ, એટલે ધામધુમથી બંનેનાં લગ્ન થયાં.

પછી ઇરાનના રાજા મનસૂરે આલમે હિંદુસ્તાનના બાદશાહ
અને પરીઓની મદદથી ઇરાન દેશ પર ચડાઈ કરી, કાસબને
લડાઈમાં મારી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું અને બધાંએ ખાઈ
પીને મોજ કરી.

કાસબનું ડોકું પરીઓ દરિયા મહેલમાં લઈ ગઈ. પણ લોહીનાં
ટીપાંનાં માણેક બનવાને બદલે તેમાંથી દેડકાં થવાં લાગ્યાં અને
ગાઉના ગાઉ સુધી આબુબાબુ તેની દુર્ગંધ ફેલાવા લાગી.



